

UNIQUE SUR LE BASSIN D'ARCACHON WEEK-END DU 14 JUILLET 2010



31 ÈME SALON DU TEICH SALON DES ANTIQUAIRES DU BASSIN D'ARCACHON

Rendez-vous attendu ce week-end du 14 Juillet, le Salon des Antiquaires du Teich est un véritable musée temporaire où grand public et amateurs d'art se retrouvent pour apprécier la qualité des meubles d'époque et l'authenticité des objets d'art proposés à la vente.

EXPOSITION : SALLE POLYVALENTE DU TEICH

Une sélection de plus de cinquante professionnels de l'antiquité expose fidèlement à ce grand salon régional qui accueille non seulement plusieurs marchands locaux, mais aussi beaucoup d'autres venus de la France entière, avec une grande diversité de meubles et objets d'art décoratifs.

Du mercredi 14 au dimanche 18 juillet 2010, inclus.
Tous les jours de 10h00 à 19h00.
Nocturne : Le vendredi 16 juillet 2010 jusqu'à 23h00.
Entrée : 4 € - Gratuite pour les enfants jusqu'à 15 ans.

Grand événement culturel et festif, durant ces trois décennies, le **Salon du Teich** n'a jamais failli à sa réputation de salon «Phare de l'été ». Le succès qui accompagne chaque année ce salon tient à la sélection rigoureuse des exposants et de leur marchandise de grande qualité. Cette excellence continue de séduire un large public de résidents et une clientèle en villégiature sur le bassin d'Arcachon. Le **Salon du Teich** est aussi le rendez-vous des amateurs de nature et de grands espaces comme celui du Parc Ornithologique du Teich. Ils apprécieront tout particulièrement le thème de ce nouveau rendez-vous qui propose une immersion au cœur de l'art animalier. Amateurs et collectionneurs confirmés trouveront là tout un bestiaire propre à les séduire. La statuaire, mais aussi la vaisselle comme les plats décorés d'animaux marins évoquent cet art. De curieux pichets animaliers, coq, canard ou encore marabout, réalisés en barbotine par la manufacture de St Clément ne manqueront pas d'attirer l'attention des collectionneurs. Habilement intégré ce bestiaire apportera une touche personnelle, authentique et très déco à notre cadre de vie ! Chiner l'esprit libre et en toute confiance est ici possible grâce à la présence d'un expert sur le **Salon du Teich** durant toute sa durée.

PARKING

Gratuit

ORGANISATION

À l'initiative de l'Office du Tourisme
Syndicat d'Initiative du TEICH - Tél. : 05 56 22 88 09.

EXPERTS

M. Michel Doussy, agréé par l'Union Internationale des Experts; il est à la disposition des visiteurs et s'engage sur l'époque et sur l'authenticité des meubles et des objets vendus par les exposants.

ANIMATION

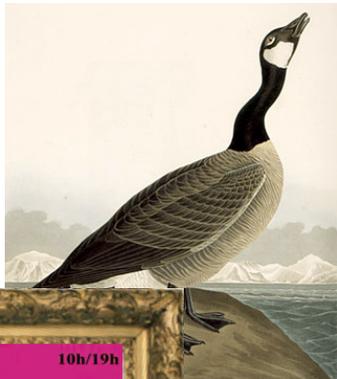
- Au fil des stands découvrez, **L ART ANIMALIER ...**
- Des visites quotidiennes du Salon par l'Expert.

LABEL DE QUALITÉ

Animé par des professionnels Le Salon du Teich - Salon des Antiquaires du Bassin d'Arcachon est agréé par France Europe Antiquités Qualité, LE LABEL du Syndicat National du Commerce de l'Antiquité de l'Occasion et des Galeries d'Art Moderne et Contemporain.

SERVICE DE PRESSE

Si vous souhaitez disposer de photos ou de cartes d'entrée personnelles à notre manifestation, le Service de Presse vous en fera parvenir le nombre nécessaire et reste à votre disposition.
DANIEL LE MOAL / mobile : 06 09 11 15 07 / daniel.lemoal@orange.fr



31ÈME SALON DU TEICH

SALON DES ANTIQUAIRES DU BASSIN D'ARCACHON

Au fil des stands, découvrez...

... L'ART ANIMALIER

UN GENRE À PART

Comme l'indique l'art rupestre, depuis toujours l'homme peint, sculpte représente les animaux. Mais ce n'est qu'à la fin du XVIIe siècle que cet art devient un genre spécifique. Il doit beaucoup à Jean- Baptiste Oudry qui illustra *Les fables de La Fontaine* et qui oriente avec Alexandre- François Desportes les canons de cet art. Cet autre artiste connaît la célébrité grâce à ses peintures de la Ménagerie Royale, à ses portraits des chiennes de Louis XIV, ou encore à ses décors cynégétiques du Château de Meudon (entre 1702 et 1709). De Sèvres aux Gobelins, l'art animalier est partout à l'honneur. Desportes décède en 1743 ; avec sa disparition, c'est aussi l'engouement pour ce genre qui s'endort.

Lorsque Rosa Bonheur, Zacharie Noterman revisitent l'art animalier près d'un siècle s'est écoulé. La première peint des toiles de la vie populaire, des maquignons et leurs animaux dont une toile décisive *Le marché aux chevaux* 1853. Quant à Noterman, on retiendra sa fascination pour les singes, il en peint un grand nombre dont *Le singe savant escamoteur*. L'art animalier suit son destin. Émile Gallé y puisera tout un pan de son inspiration. Avec lui, l'art nouveau français foisonnera vite de centaines d'insectes et de toute une faune affable. Les cristalleries Lalique et Baccarat visiteront dès le début du XXe siècle ce même bestiaire. Avec le siècle, l'art animalier se stylise grâce à François Pompon qui par ses plâtres contribue largement à l'art déco, à Richard Fath un artiste français né avec le siècle passé, grand spécialiste des sculptures de chiens réalisées en terre cuite. D'autres encore travailleront principalement le bronze. Alors, on pense à Louis Carvin, Robert Bousquet ou encore le célèbre Pierre-Jules Mene considéré comme un des pionniers de la sculpture animalière du XIXe siècle.

ART ANIMALIER ET MOBILIER

Plus près de nous, la poésie et l'esprit inventif de François-Xavier Lalanne réinvente le genre et lui insuffle humour et fonctionnalité. La ménagerie réelle et chimérique de cet artiste contemporain français est éblouissante et parfaitement onirique. L'homme travaille le bronze, la tôle de laiton, la laine aussi... Il livre des finitions brutes presque industrielles où la matière triomphe. De ce bestiaire métallique émerge *Rhinocrétaire*, son rhinocéros secrétaire achevé en 1964 qui avec son bar *Chat Polymorphe* (1968) donne la dimension époustouflante de son oeuvre.

AUDUBON : PEINTRE ET ORNITHOLOGUE

Plus que d'autres, certains artistes ont illustré le monde ornithologique. Au zenith de cet art brille le talent de John-James Audubon. C'est à Nantes que grandit ce peintre. Puis, il s'exile et se fixe aux Etats-Unis. En 1812, la guerre anglo-américaine est déclarée, Audubon se trouve à Philadelphie. Alors, il renonce à sa citoyenneté française et devient citoyen américain. Une quinzaine d'année après la fin du conflit, c'est en Angleterre que le peintre connaît le succès avec la parution de son chef-d'oeuvre : *Les oiseaux d'Amérique*. Cet ouvrage de planches illustrées se compose de quatre volumes. Ils sont édités de 1830 à 1839 et hisse Audubon au sommet de cet art. Ses oiseaux sont mis en scène dans un décor simple et naturel. Ils sont toujours le sujet principal et le soin apporté à leur représentation indique qu'avant tout il s'agit bien de planches scientifiques tant elles sont riches en détails.

© DLM COMMUNICATION

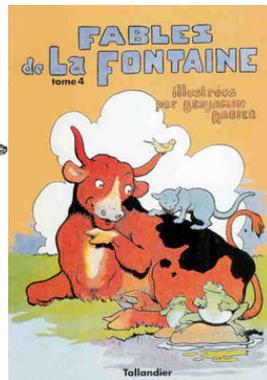
Du mercredi 14 au dimanche 18 juillet 2010, inclus.

Tous les jours de 10h00 à 19h00. Nocturne : Le vendredi 16 juillet 2010 jusqu'à 23h00.

Entrée : 4 € - Gratuite pour les enfants jusqu'à 15 ans.

SERVICE DE PRESSE : Daniel LEMOAL

Reste à votre disposition pour toutes informations complémentaires. Mobile : 06 09 11 15 07 / daniel.lemoal@orange.fr



31^{ÈME} SALON DU TEICH

SALON DES ANTIQUAIRES DU BASSIN D'ARCACHON

Au fil des stands, découvrez...

... L'ART ANIMALIER



Un art qui parle à tous

Quelques thèmes intemporels, telles les fables, et principalement celles de La Fontaine voient au cours des éditions se succéder les illustrateurs du moment. En 1755, J-B. Oudry illustre La Fontaine, suivi par Granville (1838), Gustave Doré (1867), Benjamin Rabier, le dessinateur de *La Vache Qui Rit* (1906), puis Marc Chagall (1927)

Parfois encore, l'art animalier retrouve les arts de la table. Terrines, plats, services à poisson, ou plus rares les services à oeufs coques rappellent par leur décor l'usage qui leur est attribué.

Enfin, l'élégance n'est pas en reste. Jusqu'au début du XX^e siècle, il était fréquent d'ornez les cannes et d'ombrelles de pommeaux de jade, d'ivoire ou de bois précieux sculpté. Là encore, les représentations de têtes d'oiseaux, de lions ou même de chiens n'étaient pas rares.

L'art animalier de tout temps a su trouver sa place, qu'il soit l'œuvre de maîtres universellement reconnus ou plus simplement d'artistes anonymes et il constitue un thème de collection toujours recherché.

© DLM COMMUNICATION

Du mercredi 14 au dimanche 18 juillet 2010, inclus.

Tous les jours de 10h00 à 19h00. **Nocturne : Le vendredi 16 juillet 2010 jusqu'à 23h00.**

Entrée : 4 € - Gratuite pour les enfants jusqu'à 15 ans.

SERVICE DE PRESSE : Daniel LEMOAL

Reste à votre disposition pour toutes informations complémentaires. Mobile : 06 09 11 15 07 / daniel.lemoal@orange.fr