



Les Puces du Design

24^e ÉDITION • DU 6 AU 8 MAI 2011

QUAI DE LA LOIRE, LE LONG DU BASSIN DE LA VILLETTE - PARIS 19^e

• ACCÈS LIBRE ET GRATUIT •

WWW.PUCESDUDESIGN.COM

DE TOUT TEMPS, LE DESIGN A ÉTÉ PRÉCURSEUR... QUE CE SOIT EN TERMES DE TECHNOLOGIES, D'USAGE, DE CONCEPTS... CHAQUE DÉCENNIE PASSÉE A MONTRÉ QUE LES DESIGNERS ÉTAIENT À L'AVANT-GARDE DE LEUR ÉPOQUE ET PRÉCURSEURS DES TECHNIQUES, MODES ET TENDANCES QUI SE SONT ENSUITES IMPOSÉES À TOUS.

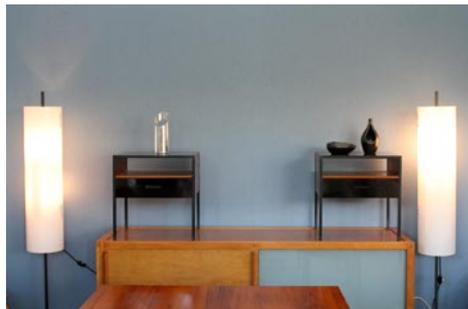
EN PRÉSENTANT UN PANORAMA COMPLET ET DIVERSIFIÉ DES CRÉATIONS DES ANNÉES '50 À '90, LES PUCES DU DESIGN QUI RÉUNIRONT POUR LEUR 24^e ÉDITION, QUAI DE LA LOIRE, LE LONG DU BASSIN DE LA VILLETTE, PARIS 19^e UNE CENTAINE D'ANTIQUAIRES INTERNATIONAUX SPÉCIALISÉS EN DESIGN, TÉMOIGNENT DE TOUTS LES COURANTS QUI ONT MARQUÉS LE 20^e SIÈCLE.

DANS LES ANNÉES '50, UNE DES PRÉOCCUPATIONS MAJEURES EST DE TROUVER DES MODES DE PRODUCTION ÉCONOMIQUES. EN CETTE PÉRIODE D'APRÈS-QUERRE, LE DESIGN DES ANNÉES '50 S'ATTACHE DE PLUS EN PLUS À UTILISER DES MODES DE PRODUCTION INDUSTRIELS, SOUVENT ISSUS DE L'ÉCONOMIE DE GUERRE (EAMES ET PROUVÉ) AFIN DE DIMINUER LES COÛTS TANT EN TERMES DE PRODUCTION QUE DE MATIÈRE PREMIÈRE. C'EST LA GRANDE ÉPOQUE DES STRUCTURES EN MÉTAL ET DU BOIS CINTRÉ. C'EST AUSSI LA DÉCENNIE OÙ APPARAISSENT LES PIÈCES LES PLUS EMBLÉMATIQUES DU DESIGN QUI, APRÈS PLUS D'UN DEMI-SIÈCLE, N'ONT PAS PRIS UNE RIDE ET CONTINUENT D'EXPRIMER L'IDÉE DE MODERNITÉ.

DANS LES ANNÉES '60 : TROUVER DE NOUVELLES FORMES POUR RÉPONDRE AUX NOUVEAUX MODES DE VIE. DANS LES ANNÉES '60, LES MODES DE PRODUCTION SONT ADAPTÉS AUX NOUVELLES CONTRAINTES ÉCONOMIQUES ET LES DESIGNERS VONT S'ATTACHER À RÉPONDRE AUX NOUVEAUX USAGES ET AUX NOUVEAUX MODES DE VIE. IL NE S'AGIT PAS DE DÉVELOPPER SANS VERGOÛNE LA CONSOMMATION MAIS DE S'ADAPTER AU MIEUX AUX ÉVOLUTIONS DE L'ÉPOQUE : LES INTÉRIEURS SONT PLUS PETITS ET NÉCESSITENT UN MOBILIER PLUS FONCTIONNEL, L'ARRIVÉE DE LA TÉLÉVISION ET D'AUTRES APPAREILS MODERNES, INDUISENT LA CRÉATION DE NOUVELLES TYPOLOGIES DE MEUBLE. SOUVENT DE GRANDE DIFFUSION, LES PIÈCES DES ANNÉES '60 CENTRENT LEUR INTÉRÊT SUR LA FONCTION ET ADOPTENT DES FORMES D'UNE GRANDE SIMPLICITÉ.

DANS LES ANNÉES '70, L'EUPHORIE DE L'ÉPOQUE FAIT FLEURIR LE DESIGN AVEC L'ART... DANS LES ANNÉES '70, MARQUÉES PAR UN GRAND VENT DE LIBERTÉ, LE DESIGN SE JOUE DES CONTRAINTES : L'USAGE NOTAMMENT DES TOUTES NOUVELLES MATIÈRES PLASTIQUES OFFRE DES POSSIBILITÉS INNOMBRABLES ET JUSQU'ALORS INIMAGINABLES. DANS CE CONTEXTE DÉBRIDÉ, CERTAINS DESIGNERS VONT SE JOUER D'AUDACE ET PROPOSER DES PIÈCES À LA LIMITE DU CHAMP ARTISTIQUE; UNE TENDANCE «ARTY» DU DESIGN QUI REVIENT AUJOURD'HUI PORTÉE PAR PLUSIEURS GALERIES DE RENOM.

DANS LES ANNÉES '80 : ENTRE AUSTÉRITÉ DES LIGNES ET PROVOCATION. LES ANNÉES '80 SONT MARQUÉES PAR UNE CERTAINE DÉSILLUSION. APRÈS LA DÉCENNIE '70 OÙ TOUT ÉTAIT POSSIBLE, LES DESIGNERS SE RÉPARTISSENT EN DEUX CAMPS :
 < CEUX QUI VONT CHERCHER DES FORMES SOBRES, CERTAINS DIRONT AUSTÈRES, CAPABLES DE TRAVERSER LES ÉPOQUES ET ATTEINDRE UN CERTAIN CLASSICISME





Les Puces du Design

- D'AUTRES, COMME MEMPHIS, VONT TEINTER LEURS RECHERCHES DE L'ESPRIT PROVOCATEUR DES SEVENTIES ET PROPOSER DES PIÈCES EMPREINTES DE RÉFÉRENCES APPARTENANT AU PASSÉ OU UTILISANT DES FORMES GÉOMÉTRIQUES MAIS DÉSACRALISÉES PAR UN JEU SUR LES COULEURS OU LES DIFFÉRENCES D'ÉCHELLE. LES ANNÉES '80 SONT ÉGALEMENT MARQUÉES EN FRANCE PAR UN DÉBUT DE MÉDIATISATION DU DESIGN AVEC L'APPARITION DE SA FIGURE HEXAGONALE EMBLÉMATIQUE : PHILIPPE STARCK.

DANS LES ANNÉES '90, LE DESIGN SE SCINDE EN DEUX UNIVERS : LE LUXE ET L'ACCESSIBLE... DANS LES ANNÉES '90, LA STARISATION DES DESIGNERS SE POURSUIT ET S'ACCENTUE : CERTAINS D'ENTRE EUX ENTRENT DANS LES GALERIES, DANS LES MUSÉES... LEURS VISAGES SONT CONNUS DU GRAND PUBLIC ET LES FRONTIÈRES AVEC L'ART, MOUVANTES DANS LES ANNÉES '70, VONT DEVENIR DE PLUS EN PLUS PERMÉABLES. ALORS QUE CERTAINS, COMME RON ARAD, BATTENT TOUS LES RECORDS EN SALLE DES VENTES, LE DESIGN ENTRE DANS LE MÊME TEMPS DANS TOUS LES INTÉRIEURS VIA DE PETITS OBJETS DESIGNÉS ET ACCESSIBLES, DE LA BROSSÉ À DENT À LA LAMPE, DE LA CHAISE AU POSTE DE RADIO...

C'EST AUSSI À LA FIN DE CETTE DÉCENNIE, EN 1999, QUE NAISSENT **LES PUCCES DU DESIGN**. AVEC L'ENVIE DE PARTAGER CE PATRIMOINE DES ANNÉES PASSÉES ET DE LUI DONNER UNE VISIBILITÉ QUE PERSONNE NE LUI A ENCORE OFFERT, LES PUCCES DU DESIGN SONT À LA FOIS L'OCCASION DE MONTRER LES PLUS BELLES PIÈCES DU 20^e SIÈCLE, MAIS AUSSI DE RENDRE LE DESIGN ACCESSIBLE À TOUS : D'ACCÈS LIBRE ET GRATUIT, SANS LA SACRALISATION D'UNE GALÉRIE, EN PLEINE RUE, LES PUCCES DU DESIGN RÉUNISSENT DEPUIS MAINTENANT 13 ANS UNE SÉLECTION POINTUE ET ÉCLECTIQUE D'ANTIQUAIRES PASSIONNÉS À LA RENCONTRE DESQUELS IL EST TOUJOURS INTÉRESSANT D'ALLER :

- POUR DÉCOUVRIR UN PAN DE L'HISTOIRE DU DESIGN
- POUR PARTAGER LEUR AMOUR POUR UNE ÉPOQUE, UN STYLE, UN DESIGNER ET DÉCOUVRIR TOUTES LES ANECDOTES QUE SOUS-TENDENT LA CRÉATION ET LA VIE D'UN OBJET
- POUR ACHETER DES PIÈCES, EN FONCTION DE SON GOÛT ET DE SES MOYENS, QUI TOUJOURS PORTERONT EN ELLES L'HISTOIRE DES DÉCENNIES PASSÉES ET DE CETTE RENCONTRE.

L'ESPRIT PRÉCURSEUR DU DESIGN À TRAVERS LES EXPOSITIONS DE CE PRINTEMPS :

- **JEAN-LOUIS AVRIL, PIONNIER DU DESIGN EN CARTON :** DESIGNER NÉ EN 1935, JEAN-LOUIS AVRIL FÛT L'UN DES TOUTS PREMIERS À UTILISER LE CARTON COMME MATÉRIAU DE PRÉDILECTION POUR SES CRÉATIONS DE MOBILIER... AVANT QUE LA NOTION DE DÉVELOPPEMENT DURABLE N'APPARAISSE, IL A CHERCHÉ DES SOLUTIONS TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES POUR FAIRE DE CE MATÉRIAU DU QUOTIDIEN, UN MATÉRIAU «DE CONSTRUCTION». UNE DÉMARCHÉ EXIGEANTE ET À L'AVANT-GARDE À LAQUELLE RENDRA HOMMAGE **FLAVIEN GAILLARD CONCEPT** SUR SON STAND.

- **«MADE IN ITALIE» :** LES PUCCES DU DESIGN ONT CHOISI DE RENDRE HOMMAGE À CETTE PATRIE DU DESIGN PAR EXCELLENCE QU'EST L'ITALIE. PARMI LES PLUS GRANDS DESIGNERS Y ONT VU LE JOUR, LES PLUS GRANDS COURANTS S'Y SONT DÉVELOPPÉS. A TRAVERS SES EXPOSANTS, VENANT DE DIFFÉRENTES RÉGIONS D'ITALIE ET PLUSIEURS EXPOSITIONS DISCÉMINÉES SUR LES STANDS DES PUCCES DU DESIGN, UN HOMMAGE SERA RENDU AU DESIGN ITALIEN DES ANNÉES '50 À '90 DANS TOUTE SA RICHESSE ET TOUTE SA COMPLEXITÉ; AVEC NOTAMMENT UNE EXPOSITION CONSACRÉE À **OSVALDO BORSANI** SUR LE STAND **ARTÉFACT DESIGN** D'ALEXANDRE GUILLEMAIN.

