

DU 9 AU 18 MARS 2012

84^e FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS, À LA BROCANTE ET AUX JAMBONS



DLM Communication - Photos : © D. Bourbonnais



+ DE
800
STANDS

ILE DE CHATOU (78)

ÉVÉNEMENT ANIMATION :
Ce Printemps à Chatou,
au fil des stands, découvrez :
"Les nouvelles tendances à Chatou"



SERVICE DE PRESSE :

Daniel Le Moal

2, rue de Turin - 75008 Paris

Tél.: 01 40 39 90 75 - Mobile : 06 09 11 15 07

Email : daniel.lemoal@orange.fr



84^e FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS, À LA BROCANTE ET AUX JAMBONS EN L'ILE DE CHATOU (78)

DU VENDREDI 9 MARS AU DIMANCHE 18 MARS 2012

Tous les jours de 10h à 19h

La renommée de la Foire Nationale aux Antiquités à la Brocante de Chatou a largement dépassé les frontières européennes avant l'heure. Aujourd'hui internationale, cette manifestation est devenue la plus importante et la plus ancienne du genre.

BROCANTEURS, ANTIQUAIRES : ILS SONT 800 !

Chatou, le paradis des chineurs

C'est un peu comme une institution, deux fois par an, ceux qui aiment les vieux objets viennent à Chatou. Ils y viennent parce que cette foire à la brocante est le paradis des chineurs, parce qu'elle s'étend sur plusieurs hectares et qu'à coup sûr on ne la quitte jamais les mains vides. Pour notre plaisir, les marchands venus de nombreuses régions proposent un large panorama des arts et des traditions du terroir. Tous s'y retrouvent de l'antiquaire reconnu au brocanteur fier de son joyeux bric-à-brac.

Cette ouverture des genres est le gage d'une promesse : à Chatou tout espoir est permis, le bonheur s'y trouve même sans argent, l'important est de chiner et d'ouvrir l'oeil. Comme tout autre commerçant, le brocanteur lui aussi renouvelle sa marchandise, il participe ainsi au dynamisme de la foire.

La Foire Nationale aux Antiquités et à la Brocante de Chatou n'attire pas seulement les chineurs de tous poils, le pittoresque de cette fourmilière qui s'active, se restaure, fouille et s'amuse, est déjà une véritable attraction que tous partagent. Alors, venez goûter son énergie singulière et flâner tout simplement sur l'île de Chatou où les impressionnistes fêtaient les bords de Seine.



Rendez-vous d'Automne dans l'île de Chatou. Venus de tous les coins de France, marchands ambulants ou sédentaires viennent proposer leurs dernières trouvailles de brocante sur presque quatre hectares, vaste marché de l'antiquité, joyeux bric-à-brac, mine d'occasions pour l'amateur : les affaires sont à la portée de ceux qui les traquent, de toute façon n'est-ce pas l'occasion de se faire plaisir, donc de beaucoup de valeur quand l'objet plaît ? ...

ÉVÉNEMENT ANIMATION :

**Ce Printemps à Chatou,
au fil des stands, découvrez :
"Les nouvelles tendances à Chatou"**



SERVICE DE PRESSE :

Daniel Le Moal - 2, rue de Turin 75008 Paris - Tél. : 01 40 39 90 75 / Mobile : 06 09 11 15 07 - Email : daniel.lemoal@orange.fr

ORGANISÉE PAR LE SYNDICAT NATIONAL DU COMMERCE DE L'ANTIQUITÉ, DE L'OCCASION ET DES GALERIES D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
18, RUE DE PROVENCE 75009 PARIS

84^{ème}

FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS A LA BROCANTE ET AUX JAMBONS SUR L'ILE DE CHATOU (78)

Rendez-vous sur l'Ile des Impressionnistes de Chatou. Venus de tous les coins de France, marchands ambulants ou sédentaires viennent proposer leurs dernières trouvailles de brocante sur presque quatre hectares, vaste marché de l'antiquité, joyeux bric-à-brac, mine d'occasions pour l'amateur : les affaires sont à la portée de ceux qui les traquent, de toute façon n'est-ce pas l'occasion de se faire plaisir, donc de beaucoup de valeur quand l'objet plaît ? ...



DATES

DU VENDREDI 9 MARS 10 H
AU DIMANCHE 18 MARS 19 H
Journée marchande le jeudi 8 mars à 8 H

HORAIRES

Tous les jours de 10 h à 19 h

ENTRÉE

5 € - Gratuite jusqu'à 15 ans.
Commissariat général de la Foire :
Tél/Fax. : 01 34 80 66 00

ACCÈS

À 10 mn de l'Étoile par le RER (A1)
Direction Saint-Germain-en-Laye
Arrêt Rueil-Malmaison (Navette gratuite - Petit train) ou Chatou Croissy.
En voiture :
La Défense - N13 - N190 - A86

PARKING

Gratuit.

SERVICES

Achats - Ventes - Expertises gratuites
Garanties - Transports.
Présence d'experts avec la Compagnie
d'Experts Français en Antiquités (C.E.F.A.)

ANTIQUITÉS / BROCANTE :

Plus de 800 brocanteurs de toute la France
sur 3,5 hectares d'exposition.
Tout le Quartier du boulevard Richard-Lenoir
est reconstitué (voir notre chapitre
Une Foire de tradition).
Les brocanteurs vous donnent rendez-vous
boulevard Richard-Lenoir,
allée Bataclan, allée du Chemin-Vert...

LE S.N.C.A.O.-G.A. PROTÈGE L'ACHETEUR

"L'objet est vendu pour ce qu'il est".
Les organisateurs font autorité
dans ce domaine.
Le Syndicat National du Commerce
de l'Antiquité, de l'Occasion et
des Galeries d'Art organise la Foire Nationale
à la Brocante depuis 1970.
www.sncao-syndicat.com

LABEL

La Foire Nationale aux Antiquités, à la Brocante de
Chatou est agréée par Antiquités France-Europe Qualité.

JAMBONS ET PRODUITS DU TERROIR

Le boulevard Voltaire est l'allée gourmande
de la Foire où vous dégusterez les spécialités
du terroir de France.

ÉVÉNEMENT ANIMATION

Au fil des stands, découvrez :
"Les nouvelles tendances à Chatou"



Les antiquaires
et brocanteurs,
membres du
Syndicat National
du Commerce
de l'Antiquité,
de l'Occasion
et des Galeries d'Art
se reconnaissent
à ce macaron.



LABEL
agréé par
Antiquités France-Europe
Qualité



Les nouvelles tendances à Chatou

TENDANCES

Cette 84^e édition de la Foire Nationale aux Antiquités, à la Brocante et aux Jambons met l'accent sur les tendances émergentes et celles plus affirmées que l'on observe aujourd'hui en décoration. Ces tendances se font l'écho de nos centres d'intérêt en évolution permanente, des défis, des rêves et d'un idéal porté par ceux et celles qui ont une lecture intuitive de l'air du temps.

Ce printemps, l'île des Impressionnistes, vibrera à l'unisson des tendances d'aujourd'hui et de demain.

LES ANTIQUAIRES DONNENT LE TON

Les antiquaires et brocanteurs de la Foire Nationale aux Antiquités à la Brocante de Chatou donnent le ton. Ils sont aussi assembleurs et décorateurs. Leurs avis en matière de tendances est éclairé. Leurs pronostics procèdent de l'ana-



lyse factuelle, de la compréhension de l'époque et d'une adaptation aux désirs exprimés par leur clientèle.

Pour tout un chacun, il y a parfois confusion entre tendances et envies du moment. C'est sans conséquence et souvent, il suffit d'une impulsion née de l'envie pour s'orienter selon une logique personnelle et réussir une déco qui n'appartient qu'à soi. Être tendance, c'est aussi être libre et débarrassé d'a priori. Alors, qu'acheter ? D'abord, il faut s'écouter et laisser parler ses envies, chiner sans idées préconçues. Rester ouvert répondre à ses coups de coeur, car ils permettent de personnaliser sa déco. En décoration, les goûts évoluent en permanence et de nouvelles tendances se dessinent puis s'affirment.



Alors elles sont déclinées en objets et s'inscrivent dans une mode... Un courant majeur est toujours alimenté par plusieurs affluents, il en va de même en déco, où tendances est un mot pluriel. Les tendances reflètent les intérêts actuels de notre société, comme depuis quelque temps, l'écologie, le recyclage, la simplicité, l'essentiel, la mixité, le développement durable, ou encore la notion de patrimoine...

La sculpture parce qu'elle habite l'espace, le vintage parce qu'il habille vrai de signatures reconnues, le mobilier industriel pour son vécu ouvrier et ses matières brutes, le verre joue de la lumière qui le traverse. Enfin le décomix quant à lui brouille les pistes dans un mélange composite des époques et des styles. Tous tiennent le devant de la scène et sont les axes "tendances".

DÉCOMIX

Organiser sa déco comme bon nous semble, s'affranchir des dogmes, des styles et des idées reçues relève d'une nouvelle liberté. Ancien, classique, design ou industriel, aujourd'hui,

Les nouvelles tendances à Chatou

ces mobiliers se côtoient et il en ressort souvent d'agréables surprises...

Cette tendance à mettre en résonance les personnalités, à miser sur la force des contrastes et l'insolite d'un, rendu plaît et fait école. Aussi les salons d'antiquaires et les galeries d'art sont les lieux où la chance vient frapper, là où on découvre la table basse Capron tellement 50's et le siège Dogon ethnique et hors du temps. L'heure est venue de jouer avec le « l'air du temps » de défier les interdits, d'adopter une déco où se mêlent humour et désinvolture pour inventer un nouvel esprit qui permet aussi à la mondialisation de s'exprimer.



LE VINTAGE RESSUSCITE LA MODE & LE DESIGN CULTE

Vintage : Ce mot anglais signifie «vendange», on l'applique d'abord aux sciences de l'oenologie, où cet anglicisme signifie millésime. Bien vite, son usage s'étend à la mode, où il désigne des vêtements anciens de référence, principalement ceux de créateurs prestigieux. L'attrait pour l'ancien et la déco fait que le mobilier design lui aussi inventé par des créateurs devient tout naturellement vintage. La musique, l'automobile peuvent aussi être « vintage ».

D'ailleurs il est devenu incontournable avec son cortège de références, new-look, design organique, pop, glamour, design industriel et d'objets cultes. Tous expriment les goûts, les innovations, l'expression globale d'une époque et font désormais partie intégrante de notre patrimoine culturel.

La couture griffée s'inscrit dans ce contexte vintage. Elle expose ses moments clefs, ses coups de maître sa multitude de vêtements et accessoires parmi lesquels on remarque l'actrice et princesse Grace Kelly. Le smoking pour femme d'Yves Saint-Laurent créé en 1966 est aussi un jalon de cette histoire. Le mobilier danois est le mobilier tendance de ces dernières années, cet intérêt se vérifie aujourd'hui à



une échelle internationale. Ce mobilier des années 50 et 60 sobre, principalement en bois répond aux attentes d'une population qui redécouvre les matériaux naturels et souvent aussi sensible à l'écologie qu'à la mode. Ole Wanscher, Kurt Østervig, Arne Vodder réputé pour ses enfilades en teck, mais aussi l'emblématique designer danois, Hans J. Wegner et ses sièges aux lignes organiques sont les nouveaux gurus du mobilier le plus plébiscité aujourd'hui.

Les poteries et céramiques des années 50 et 60 sont aussi des pièces que les amateurs d'objets vintage recherchent. Mais toutes ne sont pas dignes du même intérêt.

Vintage encore, les disques vinyles pops en éditions originales, tels ceux des Rolling Stones, de Pink Floyd, ou ceux d'autres groupes psychédéliques des 60's & 70's voient inlassablement leur côte grimper. Le vintage est aussi une forme agréable de recyclage, de biens, de courants devenus références... C'est un style de vie qui plaît et s'installe dans la durée.

L'ESPRIT DE L'INDUSTRIE

En lien avec l'esprit vintage, le mobilier industriel continue de s'installer dans notre environnement. On le déniche partout car ce type de mobilier à l'avantage de ne pas être rare. La tendance le présente remanié débarrassé de sa peinture, poncé, brut de métal (un vernis incolore en préserve l'appa-



Les nouvelles tendances à Chatou

rence). Parmi ces différents meubles, les armoires casiers, les tables d'architectes, les lampes surdimensionnées, les tabourets, etc. s'avèrent les plus prisés.

LE VERRE RÊVE DE PURETÉ ET DE TRANSPARENCE

Est-ce parce qu'il est fragile et qu'il se casse ? Le verre, sous toutes ses formes est très tendance. Il représente la pureté, l'éphémère, la lumière, des qualités qui parlent à tous. On le redécouvre avec l'acquisition de services de verres à vin, à liqueur, à orangeade, les verres bistrot... Chaque manufacture a développé son style ainsi, la cristallerie de Monaco parle des années joyeuses de l'après-guerre



où le verre y est doré, fleuri émaillé. Les vases en cristal de Daum sont d'une transparence organique et ils emprisonnent la lumière dans leur masse, spectacle n'en finit pas d'émerveiller. Le verre est multiple : ne vous y fiez pas, car sa transparence renferme bien des secrets.

UN BESOIN DE NATURE INSOLITE

Les cabinets de curiosités sont tendances et ces deux dernières années, cette percée se confirme.

Voici un type de collection qui remonte au XVI^e siècle, elle se démocratise au XIX^e siècle. Le Cabinet de curiosités est autant le meuble que la pièce qui reçoit la collection que la collection elle-même !



Que présente-t-on aujourd'hui dans un cabinet de curiosités ? Pas mal de reliques animales, minérales, mais comme dans tout, il y a des modes et celles du moment penchent clairement pour les écorchés en résine ou en papier mâché, mais aussi pour les « liquides conservateurs ». On entend par là, les espèces conservées dans le formol ou l'alcool, mais pas seulement. Sont aussi recherchés les contenants, principalement les bocaux et flûtes créés de 1880 à 1930.



Peut-être faut-il y voir l'attrait qu'exerce le savoir scientifique, l'envie de compiler le monde qui nous entoure et un regain pour la fin du XIX^e siècle et son essor des sciences de la vie. Cette tendance forte se voit stimulée par différentes expositions récentes comme celle du Musée Maillol de l'an passé intitulé « Vanités de Caravage à Damien Hirst » et quelques ventes de ce type des derniers mois, comme celle de la collection d'Aristide Gouverneur, à Alençon au printemps 2011. ■

LA FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS ET A LA BROCANTE DE CHATOU



AGRÉÉE LABEL QUALITÉ "FRANCE-EUROPE ANTIQUITÉS QUALITÉ"

Face à la prolifération des foires et salons professionnels, à l'utilisation confuse des appellations Salon d'Antiquités, Foires à la Brocante etc., nous pensons qu'il est de notre devoir en tant que syndicat professionnel, de mettre un peu d'ordre. Pour ce faire, nous avons mis en place de nouvelles procédures d'agrément munies de spécifications déposées à l'INPI et à l'OMPI à Genève.

Cette tâche est confiée au Président départemental, aux experts de la CEFA (Compagnie d'Experts Français en Antiquités) et à un membre administrateur du S.N.C.A.O.-G.A. Leur mission est, si l'organisateur en fait la demande, de vérifier si la manifestation est conforme aux spécifications requises et de décerner ou non le "Certificat d'Agrément". L'obtention de ce certificat permet aux organisateurs d'utiliser notre Marque de Qualité dans toutes les publicités concernant la manifestation agréée. De notre côté, nous faisons une large diffusion des foires et salons agréés et communiquons régulièrement sur notre Marque de Qualité, tant auprès des professionnels qu'auprès du grand public.

QUE PEUT APPORTER UN TEL AGRÉMENT ?

- Une meilleure connaissance de la qualité et du niveau réel des manifestations tant pour les exposants que pour le consommateur.
- Une certaine sécurité pour l'acheteur, ainsi nous protégeons le consommateur.
- Un moyen de faire connaître le sérieux du S.N.C.A.O.-G.A. organisme certificateur.
- Faire savoir que même en période difficile, il y a encore des marchands et des organisateurs qui sont de véritables professionnels.

Aidez-nous à faire connaître l'existence de notre Marque de Qualité, en participant à la promotion de celle-ci afin que la sélection des meilleurs profite à tous.





BROCANTE EN PLEIN AIR :

Chatou est aussi une promenade sur l'île des impressionnistes de la Seine, avec ses baraques de bois, il reste une impression de vraie brocante et bien sûr un joyeux bric-à-brac, mine d'occasions pour l'amateur...

LA FOIRE NATIONALE A LA BROCANTE DE CHATOU

présente aussi bien des objets simples que des objets de prix ; elle établit leur identité, raconte leur histoire, des anecdotes souvent savoureuses

LES 10 COMMANDEMENTS DU CHINEUR À LA BROCANTE DE CHATOU

1. Se lever tôt.
2. Venir en semaine.
3. Ne pas hésiter à revenir souvent : la marchandise se renouvelle pendant la durée de la Foire.
4. Avoir l'oeil vif et la curiosité en éveil.
5. Prendre son temps : fouiner, chiner, chercher inlassablement pour dénicher la pièce unique.
6. Montrer que l'objet ou le meuble vous intéresse.
7. Discuter gentiment, personne ne doit perdre la face.
8. Rester courtois ; pas d'offre ridicule ou de capitulation honteuse.
9. Ne pas dénigrer la marchandise, le brocanteur connaît les défauts de ce qu'il propose et ajuste son prix en conséquence, donc il faut savoir doser habilement ses réticences.
10. Faire appel aux experts présents pendant toute la durée de la Foire en cas de litige.

LES PRIX

La rigueur n'est pas de règle, c'est la loi de l'offre et de la demande et celle de la mode. Le prix est basé sur la qualité et la rareté de l'objet. Aussi faut-il beaucoup regarder, questionner, marchander, savoir dire non et quitter avec gentillesse, ne pas se presser.

C'est ainsi que s'acquiert la compétence et aussi la connaissance de l'histoire de l'objet qui est l'un de ses charmes. Souvent, le vendeur a lui-même cette passion et ne souhaite que vous la faire partager !

ACHETER À LA FOIRE À LA BROCANTE DE CHATOU

ACHAT :
L'achat d'un meuble ancien ou d'un objet d'art est parfois délicat ou difficile. Il exige une véritable science ou à défaut, une parfaite confiance dans les professionnels qui guident le visiteur dans son choix : c'est ce que propose la Foire de Chatou où chacun peut discuter avec des spécialistes et obtenir toutes les garanties qu'il est en droit de souhaiter dans le domaine de l'antiquité-brocante.

VENTE :
Avec plus de 800 brocanteurs-antiquaires, venus de tous les coins de France, la vocation de la Foire Nationale à la Brocante de Chatou est celle d'un grand marché International de l'Antiquité : Américains, Allemands, Belges, Italiens, Hollandais, 100.000 visiteurs ne manquent plus jamais le rendez-vous de Automne sur l'île de CHATOU de cette Foire Nationale à la Brocante devenue la plus importante manifestation Européenne de l'Antiquité-Brocante.
Tout particulier qui souhaite se défaire d'un meuble ou d'un objet trouvera sans difficulté un marchand acheteur qui se déplacera au domicile du vendeur et lui apportera la sécurité voulue en matière de paiement.

LE TEMPS DE LA CHINE :
Kyrielles d'objets, de meubles rares, utiles, insolites ou amusants font de la Foire à la Brocante de Chatou le paradis de l'amateur et du collectionneur. On y vient pour chiner, fouiner, mais aussi flâner et humer l'air du temps : chaque découverte est un plaisir particulier.

CHATOU : LA VOCATION DU PLAISIR

Plusieurs hectares dévolus à la brocante et aux antiquités, un rendez-vous national dans un esprit bon enfant, en plein air sur les bords de Seine ! Qui dit mieux ?

Voici plusieurs décennies que la Foire Nationale à la Brocante et aux Jambons s'impose comme le rendez-vous incontournable des objets d'art ancien, de la gastronomie et de ses amateurs. Le site qui l'accueille est exceptionnel par son histoire indissociable des impressionnistes. Même si l'époque n'est plus aux canotiers, c'est bien ici qu'Auguste Renoir a peint "le Déjeuner des Canotiers", Claude Monet, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Edouard Manet, Camille Pissarro, Edgar Degas, tous étaient des habitués.

Aujourd'hui, ce cadre immortalisé, renoue dans un même élan avec l'histoire et l'art. Paradis des chineurs, deux fois par an on y vient flâner, chiner, dénicher le mouton à cinq pattes. On n'en repart jamais les mains vides. Les arts et les traditions du terroir sont largement représentés par de nombreux marchands venus des provinces de l'Hexagone.

D'authentiques professionnels antiquaires et brocanteurs y vendent dans les règles de l'art et proposent les garanties que chacun est en droit d'attendre. Conseils et expertises sont aussi au programme. Ainsi, les mauvaises surprises sont écartées. La multitude des objets proposés à la vente est renouvelée tout au long de la foire, aussi l'empressement est inutile.

En revanche, pour qui veut chiner, l'observation et la curiosité sont deux qualités à mettre en oeuvre sans restriction.

Cette manifestation populaire offre aussi une occasion de découvrir en famille une ambiance pittoresque aux portes de Paris. Les gastronomes y viendront aussi pour jouir des tables gourmandes, des vins et des spécialités culinaires.

C'est entendu, en plus d'un siècle, l'île chère aux impressionnistes n'a pas tourné le dos à son légendaire destin : le plaisir.

Claude Monet, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Edouard Manet, Camille Pissarro, Pierre Prins, arpentent l'île en quête de cette lumière mobile sur les eaux frémissantes de la rivière.

Lieu de prédilection des peintres impressionnistes avides de grand air, l'île de Chatou est également très fréquentée par les gens de lettres et la bohème, dorée ou non, de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Edgar Degas était un ami intime d'Alphonsine, Gustave Caillebotte aimait faire évoluer ses bateaux dans la boucle de la Seine et Guy de Maupassant évoquait l'ambiance chaleureuse de la Maison Fournaise qu'il surnomme "Le Restaurant Grillon".

LES JAMBONS : TRADITION GOURMANDE DE LA FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS ET À LA BROCANTE DE CHATOU



Rendez-vous dans l'île de Chatou où les marchands de salaisons montreront leurs éventaires et proposeront des spécialités gastronomiques de toutes les régions de France.

La foire aux Jambons était la plus ancienne de Paris, et en même temps la plus populaire. CATON dans "DE RE RUSTICA" nous apprend de quelle façon les Romains préparaient les jambons ; ils les salaient, les exposaient pendant deux jours à la fumée, les frottaient d'huile mêlée de vinaigre, et les suspendaient pour les garder. On les servait au commencement du repas pour exciter l'appétit ou à la fin pour aiguïser la soif.



Cette vocation gastronomique depuis les origines de la Foire au temps où elle était Foire aux Lards en 1222, se perpétue jusqu'à nos jours à Chatou. L'appétit sera satisfait avec toutes les cochonnailles de nos provinces françaises, la soif éteinte par des producteurs de crus régionaux, tous présents pour vous régaler le palais.

C'est l'occasion pour les amateurs de composer et préparer pour leurs amis des buffets campagnards ou des repas régionaux qui ne manqueront pas d'originalité.

Rendez-vous avec les traditionnels métiers de bouche qui, devant votre passage, vous proposent un voyage gastronomique à travers les provinces.

Le boulevard Voltaire, aux étals lourdement chargés de salaisons, pittoresque arrêt buffet de votre promenade de chine, vous propose : des jambons crus, cuits ou fumés ; des jambons de montagne fumés au bois de hêtre ; des jambons de Bayonne ; viande des Grisons ; pâtés de toutes sortes ; saucissons de Lyon, au poivre ; saucissons d'âne ; andouilles de Guéméné ou de Vire, boudins noirs ou blancs, tripes de Caen, cassoulets ; raclettes ; brochettes, fromage de Savoie, fromages d'un éleveur de chèvres ; crêpes bretonnes, gâteaux, confitures à l'ancienne, miels parfumés ou naturels ; foies gras ; huîtres... Le tout arrosé de vins de producteurs de qualité tels que Madiran, Pousse-Rapière, ou grands petits crus de nos régions viticoles, vins de Mâcon, de Bourgogne, de Bordeaux, d'Alsace...

Les deux restaurants grills sont spécialisés dans les viandes grillées, brochettes d'agneau braisées, cochons de lait, viandes de choix. Cette dégustation en plein air est la représentation vivante d'un folklore français.

Alors rendez-vous à la Foire Nationale à la Brocante et aux Jambons en l'île de Chatou.

L'HISTORIQUE PITTORESQUE DE CETTE MANIFESTATION DONNE LA COULEUR ET L'ESPRIT DE CETTE GRANDE FOIRE À LA BROCANTE

La Foire aux Jambons s'est créée seule, au Moyen-Âge, probablement même avant car la France a une vieille tradition "charcutière".

C'était la grande spécialité gauloise. Les troupeaux de porcs gaulois faisaient l'admiration des Romains qui citaient avec enthousiasme le jambon de Bayonne, la charcuterie de Cerdagne, de Franche Comté...

Jusqu'au XIX^{ème} siècle, le porc fut l'aliment de base des réveillons de Noël : il était le roi de la fête chez les paysans comme chez les bourgeois et les nobles. Au cours du Moyen-Age, des charcutiers de toutes les provinces prirent l'habitude de venir à Paris durant la Semaine Sainte pour y vendre leurs viandes préparées. Ils s'installèrent où il y avait le plus de chalands, autour de Notre-Dame, assurés d'avoir comme clients fidèles ceux qui assistaient aux offices. Les marchands étaient de plus en plus nombreux car la profession de charcutier était libre. La liberté de circuler laissée aux porcs fut supprimée par le roi Louis Le Gros, son fils Philippe ayant fait une chute de cheval mortelle causée par un porc. Seuls furent encore admis à circuler les "antonins" appartenant aux moines de Saint-Antoine. Tous les autres étaient ramassés et donnés à l'Hôtel-Dieu pour les malades.

En 1451, on commença à réglementer cette Foire aux Lards et les mauvaises viandes étaient jetées à la Seine. À partir de 1500, elle devint trop importante pour son emplacement et, au cours des années qui suivirent, la Foire s'installa successivement rue des Prouvaires, Place de l'Hôtel de Ville, Place de la Morgue (aujourd'hui Place de la Concorde).

En 1789 et durant la Révolution et la Terreur, la Foire aux Lards disparaît. En 1804, un décret la fait revivre sous le nom de Foire aux Jambons, elle revient près de Notre-Dame et Place de la Cité.

En 1813, une ordonnance l'envoie Quai de la Vallée (de nos jours Quai des Grands-Augustins) ; en 1832, elle déménage rue du Faubourg Saint-Martin à l'emplacement de l'ancien magasin à fourrages.

Enfin en 1840, la Foire se fixe boulevard Bourdon. Viendront s'y adjoindre de nombreux marchands de bric à brac, vieux vêtements, vieilles ferrailles.

La Foire à la Ferraille était née et son sort fut désormais lié à celui de la Foire aux Jambons, qu'elle devait rapidement dépasser en importance. En 1869, un arrêté de police transférait les deux marchés boulevard Richard-Lenoir, qu'ils ne devaient plus quitter pendant près d'un siècle, du dimanche des Rameaux au dimanche de Pâques jusqu'en 40, puis après la guerre deux fois par an, au printemps et à l'automne.



Sous-jacents, les problèmes d'emplacement, d'accès, de circulation resurgissent à nouveau. Conscience fut prise d'une mutation imminente...

Le Syndicat National du Commerce de l'Antiquité et de l'Occasion présentera de nombreux projets de transfert. Tout fut repoussé. En 1969, sans consultation préalable de la profession, la Préfecture de Police déplaçait la Foire sur le plateau Beaubourg et, le 2 février 1970, le Préfet de Paris informait le S.N.C.A.O. que, sur délibération du Conseil de Paris, la Foire à la Ferraille et aux Jambons pouvait être transférée hors de la capitale.

Les dirigeants du Syndicat National du Commerce de l'Antiquité et de l'Occasion entreprirent immédiatement l'opération de sauvetage nécessaire. Elle fut rondement menée, et à l'aide de la municipalité de Chatou nous permit d'assurer la pérennité de la plus célèbre Foire à la Brocante de France.

C'est ainsi que les Parisiens retrouvent, dans une ambiance impressionniste, deux fois par an, la Foire à la Brocante et aux Jambons à Chatou (deuxième quinzaine de mars et fin septembre), ce vivant témoignage du passé où l'histoire de la brocante continue dans les allées Bataclan, du Chemin-Vert et boulevard Richard-Lenoir...