

SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAIN

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008
De l'Antiquité au Design.....

Caroline Margeridon a le plaisir de vous présenter le salon des Antiquaires et des Arts Contemporains qui se déroulera sur les berges du Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008.

La tendance actuelle n'est-elle pas en faveur du métissage des styles ?

Le salon des Antiquaires et des Arts Contemporains a tenu à préserver et renforcer son image d'événement prestigieux et de qualité en réunissant 55 Antiquaires et Galéristes sélectionnés parmi les meilleurs de la profession dans un lieu d'exception et y réunir les amoureux de l'ancien et du contemporain dans une ambiance élégante sous deux magnifiques Orangeries de part et d'autre du Pont Alexandre III.

UN PEU D'HISTOIRE

Entièrement métallique, le Pont Alexandre III sera construit en trois ans seulement, de 1897 à 1900, par l'ingénieur Jean Résal assisté d'Amédée Alby architecte également de la passerelle Debilly, ainsi que par les architectes Cassien-Bernard et Gaston Cousin.

Se fut la perspective de l'exposition universelle qui a relancé le projet, symbole de l'alliance franco-russe.

La 1ère pierre est posée par le Tsar Nicolas II, fils d'Alexandre III.

Il est constitué d'une arche métallique de 107,50 mètres, encadré de deux viaducs de 22,50 mètres chacun.

Il relie l'esplanade des Invalides à l'avenue Wilson Churchill qui mène aux Champs-Élysées en passant devant le Petit Palais et le Grand Palais construits pour l'Exposition Universelle de 1900.

Il est situé en aval du pont de la Concorde et en amont du pont des Invalides. Il sera classé à l'inventaire des Monuments historiques en 1975.



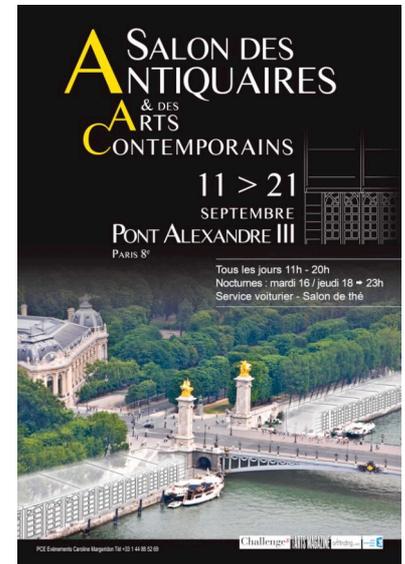
THÈME DU SALON: Le nu à travers l'art

Le corps humain a toujours été l'objet de créations artistiques.

La représentation du nu dans l'art désigne, plutôt que le sujet représenté lui-même, une forme d'art qui essaie de recréer une image du corps humain magnifié, idéalisé, tout en respectant les exigences esthétiques et morales de l'époque à travers la peinture, la sculpture ou maintenant la photographie. L'interprétation sensuelle et évocatrice de Charles Mengin 1853-1933, outre la lyre caractéristique disposée à la droite du personnage et la présence du rocher de Leucade, nous montre une figure méditative reflet indissociable, selon les romantiques, du symbole de la création artistique et de

la mélancolie. Mais la belle Sapho, à la longue chevelure brune, a-t-elle encore vraiment l'intention de se suicider par amour ?

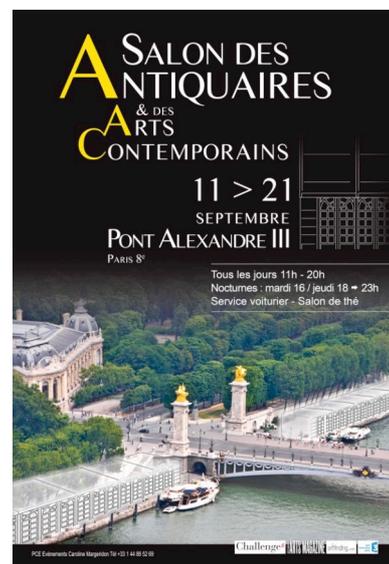
Des épaisses Vénus préhistoriques aux femmes épingles de Giacometti, en passant par les Vierges de Raphaël et de Botticelli, l'Olympia de Manet ou encore « les demoiselles d'Avignon » de Picasso, la représentation du corps nu dans l'histoire occidentale n'a pas fini de nous éblouir.



Salon des Antiquaires et des Arts Contemporains Pont Alexandre III – Paris VIIIème Du 11 au 21 septembre 2008

Carte d'identité du Salon

- DATE :** Du jeudi 11 au dimanche 21 septembre 2008
- LIEU :** Sur le quai du Port Champs-Élysées – Paris
75008 Pont Alexandre III
Sous deux orangeries climatisées et (ou) chauffées de 4000m²
- NOMBRE D'EXPOSANTS :** 55 participants parmi les meilleurs de la profession
- THEME DU SALON :** Le nu à travers l'Art.
- VISITEURS ATTENDUS :** 20 000
- EXPERTS :** **Daniel Franchi** : Mobilier XVIII° & XIX°, **Hélène Jactel** : Gemmologue
- HORAIRES :** Tous les jours de 11h. à 20h. Nocturnes le mardi 16 & le jeudi 18 septembre jusqu'à 23h.
- INAUGURATION :** mercredi 10 septembre de 19h. à 23h. uniquement sur carte d'invitation
- ACCÈS :** Métro : lignes 1, 9 et 13 : station Champs-Élysées-Clémenceau ou Franklin Roosevelt (rive droite)
Métro : lignes 8 et 13 : station Invalides (rive gauche)
Bus : 28, 32,42, 72, 73, 80, 93 (rive droite, rive gauche)
Batobus de Paris : 8 escales – Tour Eiffel, Champs-Élysées (au pied du Salon un arrêt toutes les 30mn), Musée d'Orsay, Louvre, St Germain-des-Prés, Notre Dame, Hôtel de Ville et Jardin des Plantes.
- CONFORT DES VISITEURS :** Service voiturier sur le Pont Alexandre III côté rive droite aux marches du Salon, vestiaire, restauration rapide, salon de thé.
Expertise gratuite, catalogue offert à tous les visiteurs.
- PRIX D'ENTRÉE :** 10€, gratuit pour les moins de 16 ans
- ORGANISATION :** PCE Caroline Margeridon : 2, rue de Turin – 75008 Paris
Tél : +33 1 44 88 52 69 – Fax : +33 1 44 88 52 61
E-mail : caroline@c-m-o.fr Site : www.cmo-antiques.com
- CONTACTS :** Caroline Margeridon, Organisatrice - Jo Mansuy et Nathalie Desdoues, Assistantes
Michel Favien – Sécurité
- EXPERTS :** Daniel Franchi : Mobilier XVIII° & XIX°, Hélène Jactel : Gemmologue
- PRESSE :** Daniel le Moal - Presse et Communication : daniel.lemoal@wanadoo.fr
06 09 11 15 07





PCE
Evénements

2 rue de Turin 75008 Paris

Liste des Exposants ... au 5/04/08
Pont Alexandre III – Paris VIIIème

Atelier D.L. Didier Luttenbacher & Eric Gasquet : Objets de collection des 18^{ème} & 19^{ème} siècles,

Aktuarys – Albert Feix III - Verre contemporain, Art contemporain

Barrez Thierry : Peintures Flamande & Holladaise des 16^{ème} et 17^{ème},

Bellou Guy : Mobilier et objets d'art 18^{ème} et 19^{ème},

Bernard Bouisset : Bijoux anciens – Bijoux signés,

Braueur David : Mobilier et objets d'art 18^{ème} et 19^{ème},

Briau Jacques : Mobilier et objets d'art 18^{ème} et 19^{ème},

Bourgeteau Eric : Mobilier et objets d'art 18^{ème} et 19^{ème},

Bruet Thierry : Peintre, Sculpteur,

Chapuis Jean-Batiste : Restauration de meubles, objets d'art, bois doré

Chevalier Pierre : Mobilier et objet d'art 17^{ème} & 18^{ème},

Cordeau Andrée : Bijoux anciens, argenterie, objets de collection 17^{ème} & 19^{ème},

Dubois Philippe : Mobilier et objets d'art 18^{ème} et 19^{ème},

Galerie Dumartin : Mobilier et Objets d'Art du 18^{ème} et 19^{ème},

Fontaine Danièle et Guillaume : Mobilier et objets d'art 18^{ème} et 19^{ème},

Gino Fouquet : Mobiliers & objets d'art du 18^{ème} siècle,

Francine joaillerie : Bijoux anciens et signés,

Fayolle Laurence : Bijoux anciens et signés,

Galerie d'Art Saint-Honoré – Monika Kruch , Tableaux de Maîtres anciens,

Goyet Xavier & Patricia : **Tableaux anciens et Bijoux anciens et signés,**

Galerie Guillemin : Tapis et Tapisseries anciens,

Guidat Daniel : Verre contemporain, Art contemporain

Grumberger Jacques : Mobilier et objets d'art 18^{ème},

Alain Hervieux et Jean-Christophe Motard : Objets de curiosité,

Dominique Hurtebize : Tableaux de Maître 16^{ème} & 17^{ème} siècles, tableaux modernes,

Lasry Joelle : Bijoux anciens

Laporte Jean-Charles : Mobilier et tableaux du 18^{ème} et 19^{ème},

Livinec Françoise : Tableaux 19^{ème} & 20^{ème},

Martel Monique : Dessins Anciens, Mobilier du 20^{ème},

Marchal Jonathan : Curiosité de la Chine et du Japon – Tapisseries anciennes,

Martin Florence : Antiquités et objets d'art des 16^{ème} et 17^{ème},

Jean-Louis Micallef : Sculptures, Objet de curiosités,

Annie Minet & Luc Merenda : Antiquités de Chine et du Japon – Statuaires d'Asie du Sud-Est et d'Afrique,

Morand Philippe : Mobilier et Objets d'Art du 18^{ème} et 19^{ème},

Nicolle Dentelles : Dentelles, textiles anciens, objets de charmes, bijoux fin 19^{ème},

Pellat de Villedon Ludovic : Mobilier et objet d'Art 18^{ème} et 19^{ème},

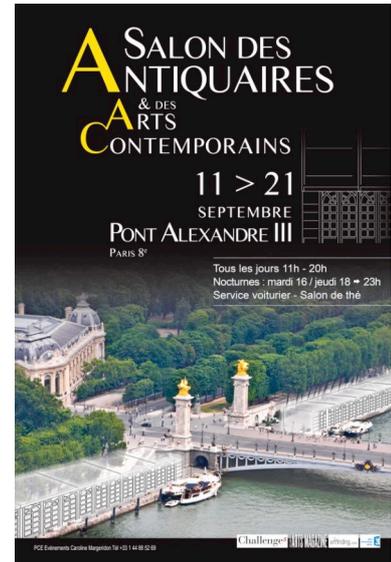
Pescoff Nicolas : Sculptures du 20^{ème},

Romann Christian : Haute Epoque

De Voldere Florence : Tableaux 17^{ème},

Vivier Christophe : Mobiliers & objets d'art du 18^{ème} siècle,

Paryska Anna : Tableaux Contemporains ...





PCE
Événements
2 rue de Turin 75008 Paris

SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS

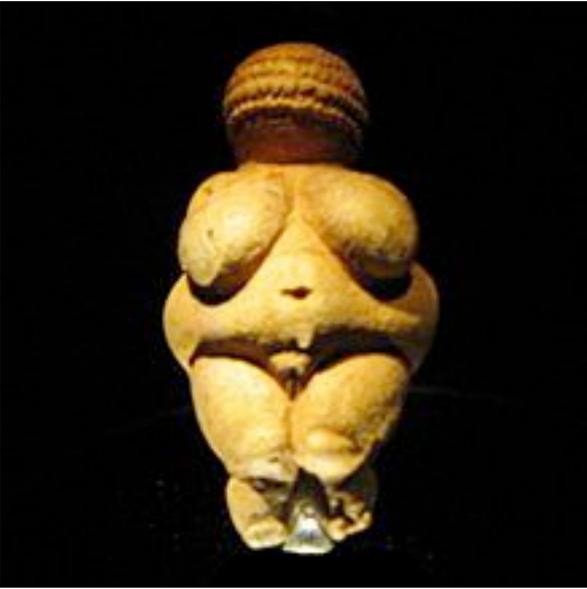
Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008

THÈME DU SALON:

Le nu à travers l'art – Les grands classiques...

Le plus ancien nu. Sculpture de la préhistoire

La Vénus de Willendorf est une statuette préhistorique qui date d'environ 23,000 ans avant notre ère, soit de l'époque paléolithique. Elle représente une femme nue de forte taille debout. La tête de la sculpture est finement travaillée et recouverte de mailles. Le visage est presque caché en totalité.



Elle mesure 11 cm. Elle est connue sous le titre de Vénus de Willendorf, comme les plus célèbres vénus de l'art hellénistique qui portent le nom du lieu où elles ont été retrouvées. La statuette a été découverte en 1908 sur le site d'une ancienne briqueterie à Willendorf, petite ville située près de Krems. Elle est conservée aujourd'hui au Musée d'histoire naturelle de Vienne.

Après leur avoir demandé de se dévêtir, il en choisit cinq et composa un nu parfait à partir des plus belles formes de chacune d'elles. Cette anecdote nous rappelle que lorsque nous admirons la figure de la beauté idéale dans une œuvre d'art, nous en contemplons en réalité une reconstruction sublimée par le travail de l'artiste. C'est pourquoi le nu, terme appartenant au vocabulaire des Beaux-Arts depuis le XVIIe siècle, désigne, plutôt que le sujet lui-même, une forme d'art qui s'attache à inventer un corps humain exprimant un idéal, en conformité avec des exigences esthétiques et morales à travers la peinture, la sculpture, la photographie. Et si l'on rencontre aussi, parfois, le mot nudité, il faut bien constater que cet emploi est moins fréquent. Sans doute ce terme présente-t-il le défaut d'insister davantage sur l'état dévêtu du modèle que sur la forme de l'œuvre elle-même. En effet, le nu est une forme d'art qui représente un corps nu, c'est entendu, mais ce corps nu est toujours remodelé, rééquilibré et reconstruit par l'artiste. Or, même si cette interprétation artistique varie dans le temps et dans l'espace (le nu des Grecs n'est pas celui de la Renaissance, qui lui-même diffère des académies du XVIIIe), les canons du nu conservent, au-delà de leur renouvellement, une part d'universel : nous les reconnaissons encore dans les baigneuses de Picasso ou dans les torsos de Brancusi. On peut donc dire que le nu est une forme particulière de nudité héritée de l'art, et c'est de cette forme d'art, extrêmement féconde dont je souhaite vous entretenir aujourd'hui.

L'autre miracle de la Renaissance, cinquante ans après le *David* de Donatello, c'est la réapparition de Vénus. Qu'il nous suffise de nous souvenir que depuis mille ans le corps féminin n'a pas été représenté de la sorte en Occident pour imaginer l'impact de la beauté de ce corps nu, grandeur nature, ainsi dévoilé !

Giorgione peint, après Botticelli, le premier nu féminin important de la Renaissance.

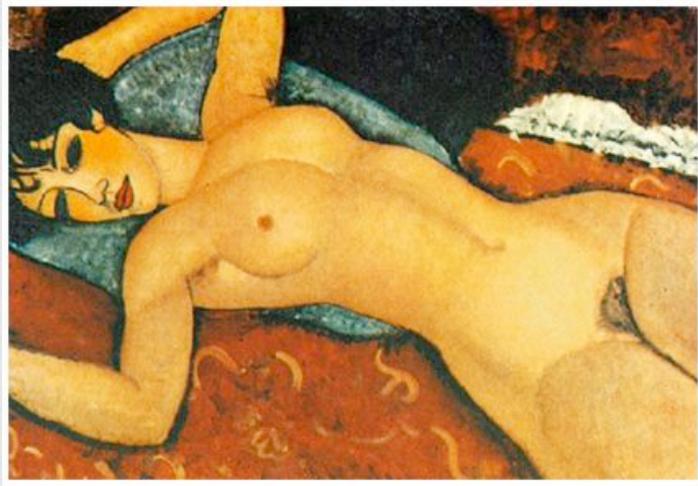


De tout temps l'homme a aimé contempler un joli corps de femme, avec ou sans artifices. Quoi de plus naturel en somme que de se le représenter en peinture et l'artiste du XIXème siècle s'impose comme un incontestable spécialiste du genre. Et le peintre, ou le sculpteur, aura toujours l'avantage sur le photographe de pouvoir regarder deux fois son modèle, de l'observer en nature et en train de se faire.

Dès la Renaissance, l'anatomie fait partie intégrante de l'éducation des artistes et est enseignée dans les académies, principalement à partir du dessin d'après l'antique et de la dissection des cadavres. Des études préalables à la représentation analysent en détail toutes les parties du corps humain.



Modigliani - Amedeo Clemente Modigliani



Peintre expressionniste italien. (1884-1920).

Après plusieurs expériences dans des domaines différents, Modigliani invente un style propre. Physiquement trop fragile, il doit laisser la sculpture pour expérimenter le cubisme, le tachisme puis à une forme très en matière d'un expressionnisme sombre et triste, marquant des étapes spécialement pénibles d'une existence où, face à la maladie omniprésente, il trouve consolation dans l'alcool, la drogue et l'amour.

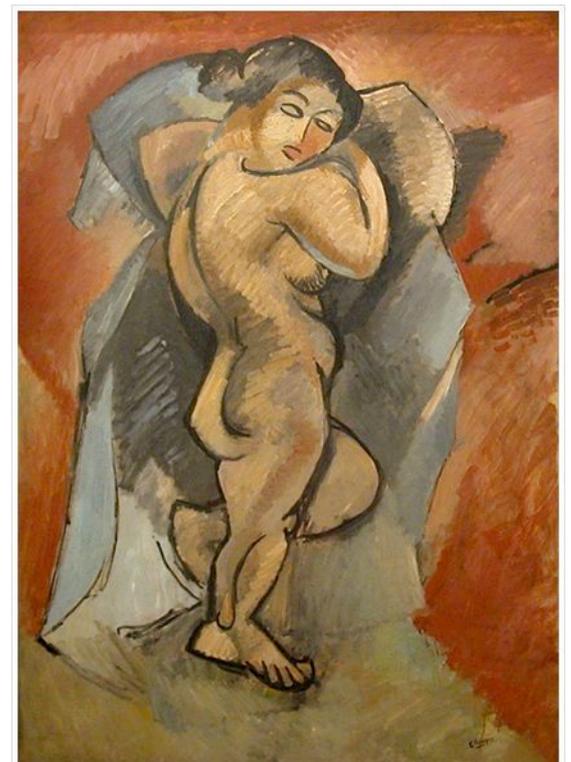
Botticelli - Sandro Botticelli

Alessandro di Mariano Filipepi, dit Sandro Botticelli (1445-1510).

Son thème fréquent de travail est l'évocation de la femme, sur laquelle il porte un regard nouveau, tout en la magnifiant et la rendant sublime : les praticiens de son art de son époque n'ont jamais pu égaler une telle magnificence dans la finesse des traits et la représentation charnelle.



Henri Matisse Etching
Trois Figures Academies
1914



LES ANTIQUAIRES ET GALERISTES AU PONT ALEXANDRE III DU 11 au 21 Septembre
VOUS PRÉSENTENT EN AVANT-PREMIERE

ATELIER D.L. Didier Luttenbacher & Eric Gasquet - Bronzes et objets d'art et d'ameublement

68, rue du Vieux Village 84450 Jonquerettes - Tél 04 90 22 27 94 – Fax 04 90 22 27 94 – Portable 06 14 31 24 73

Email : egasquet@aol.com



Ils sont spécialistes en statuaire et pendules 19^e. Depuis 1987, ils présentent sur les salons de prestigieux bronzes, bronzes dorés et objets d'art. Aussi restaurateurs d'art, ils redonnent tout leur charme aux pendules et objets dans leur propre atelier situé à Jonquerettes près d'Avignon. Ils présenteront une extraordinaire pendule de table en bronze doré et argenté de style néo-renaissance, signée Planchon, ils vous feront apprécier la qualité exceptionnelle de leurs objets de charme.

Un **Baguier** en cristal bleu - bronze doré et argenté, milieu 19^{ème}.

Une **Veilleuse** en cristal rouge, bronze doré et marbre, milieu 19^{ème},

Rare paire de Brûle-parfum à décor orientaliste en bronze patiné et doré. Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur 33 cm.

Maison Matifat



Une **Grande Cassolette** à décor de sphinges en bronze doré et marbre onyx d'Algérie. Signée *Matifat* à l'arrière des bronzes.

Hauteur : 45 cm.

François Linke (1855-1946) et Léon Messagé (1842-1901).

Un Groupe de **deux dauphins** en bronze doré enserrant un globe et reposant sur un socle en onyx. Signé *F. Linke* sur le globe.

Dimensions : H : 15,5 cm. L : 21 cm. P : 10 cm.

Provenance : Propriété personnelle de François Linke, cet objet provient de son cabinet de travail dans son appartement 32, quai Henri IV à

Paris.

Bibliographie : Il est reproduit en 4^e de couverture de la jaquette du livre de Christopher Payne " François Linke 1855-1946 ", ainsi que dans le chapitre " Family Life " p. 298, pl. 210 et dans le chapitre " The Story of Index Number 133 " p. 439, pl. 516.

Une Rare **paire de Brûle-parfum** à décor orientaliste en bronze patiné et doré. Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur 33 cm.



Guy Bellou - Mobilier et objets d'art des 18^e et 19^e siècles

139, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris - Tél 01 42 56 18 50 – Portable 06 07 76 66 66

Site internet : www.guybellou.com - Email : galerie.guybellou@wanadoo.fr



Une **Coiffeuse** à caisson en marqueterie à fleurs et attributs de musique en bois de rose et amarante.

Estampille de PIONIEZ, Maître en 1765

Epoque Louis XV

Dim : L 80 cm – H 73 cm – P 43 cm...

SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Guy Bellou (SUITE)

Une **Table de Salon** époque Louis XV à ouvrage en marqueterie de bois de satiné et encadrement d'amarante, décorée de fleurs et feuillages sur les faces principales, le dessus et l'entrejambe.

Le dessus se lève et découvre un casier ouvrant par deux tiroirs sans traverse, dont une présente un écritoire garni de cuir. Elle est de forme rectangulaire et repose sur des pieds galbés réunis par une entretoise.

Garniture de Bronze dorés. Dim : 44 x 34 cm - H. 69 cm

Estampille de J.DEMOULIN. Maître en 1749 - EPOQUE LOUIS XV

Un **baromètre** époque Louis XVI en bois sculpté et doré, reposant sur un support de bois laqué vert. Abondante décoration d'éléments sculptés et dorés.

Le haut présente une couronne de lauriers et roses entourant un thermomètre.

Le dessous ovalisé présente deux colombes dans un flambeau et flèche.

Décor symétrique de cornes d'abondance entourant le baromètre central et terminé de roses et pomme de pin. Dim : H. 126 cm - Larg. 56 cm

Un **panneau peint**, décoratif représentant une scène champêtre polychrome – XVIIIème. - Haut : 120cm Larg : 155cm

Un **grand Cartel** époque Louis XV de forme violonnée, composé en trois parties : le corps, le socle et le chapeau.

Décoration en vernis MARTIN représentant des fleurs, feuillages, oiseaux et animaux, en polychromie sur fond vert.

Importante garniture de bronze ciselé et doré, de modèle Rocaille. Mouvement du 18ème siècle avec une modification à l'échappement au 19ème siècle H : 140 cm - L. 49 cm - P : 25 cm



Bernard Bouisset - Bijoux anciens – Bijoux signés

20, rue du 4 Septembre 34500 Béziers

Tél : 04 67 28 71 86 – Fax : 04 67 28 22 74 – Portable 06 07 10 28 81

Email : bernardbouisset@wanadoo.fr



Son métier depuis 1992 : présenter au public des bijoux d'exceptions signés de grandes maisons de la Place Vendôme tels que Cartier, Van Cleef et Arpels, Chaumet, Boucheron....

Il à sélectionné

Un important **Diamant** taille coussin ,

Une Exceptionnelle **broche fleur**

en platine entièrement sertie de diamants (8 carats), signée Boucheron,

Un **Collier** rubis et diamants (30 et 20 carats). Signé A & A Turner - Poids 195 grs

Une Exceptionnelle **parure** (collier et bracelet) en turquoise, saphir et diamants, transformable en sautoir. Signée Van Cleef et Arpel circa 1965

Un **Sautoir Vintage** à transformation, or, onyx et corail – Signé Boucheron - circa 1970



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Eric Bourgeteau Manoir de Folie-Vallée - Mobilier et objets d'art des 18^e et 19^e siècles

76000 ROUEN Tél. : 02 35 89 05 50 – 06 07 13 21 18 - E mail : galerie-du-manoir@wanadoo.fr



Antiquaire depuis 1990, Eric s'installe à Rouen en 1992 et débute les Salons Parisiens. Il a fidélisé dès l'origine de son activité une clientèle toujours croissante d'amateurs, auxquels il propose et pour lesquels il recherche des œuvres d'art destinées à compléter leurs collections.

Activité de décoration : Il assiste également ses clients pour la mise en valeur de leurs meubles, tableaux et objets dans leurs intérieurs.

Il a sélectionné :

Une **Nature morte aux fruits**. Huile sur toile signée en bas à droite : A. Janniot Alfred-Auguste JANNIOT (1889-1969) ?

Dimensions de la toile : 55,5 x 46,5 cm

Une Large **table d'encas** en acajou massif. Travail parisien d'époque Louis XVI

Estampillée : G. KINTZ et JME (Georges KINTZ, maître ébéniste le 18 décembre 1776)

Dimensions : 81,5 x 81,5 x 32,5 cm



Une Paire de grandes **consoles d'applique** en bois sculpté et doré. Décor ajouré d'acanthés et de feuillages

Epoque Louis XV. Dimensions : 51 x 59 x 31 cm

Une **Paire de bergères** en bois laqué et doré, sculpté de riches motifs de végétaux. Travail parisien du début du XIX^e siècle - Numéros d'inventaires : . 32618 - 2117 - 17442

Dimensions : 96,5 x 66,5 x 66,5 cm

Une **Fontaine en porcelaine de Saxe**, à décor de paysage lacustre, fleurs et personnages. Monture en bronze ciselé et doré aux attributs aquatiques. Epoque 1^{ère} moitié du XIX^e siècle - H 39,5 cm"



Jacques Briau -Mobilier et objets d'art du 18^e siècle

Sur rendez-vous – Portable 06 07 75 91 30

Site internet : www.antiquites-jacques-briau.com

Email : jacquesbriau@wanadoo.fr



Depuis 25 ans, le métier d'antiquaire me permet d'assouvir ma curiosité de découvrir, de conserver, de préserver et de transmettre ces objets afin qu'a d'autres il puissent conter des histoires.

Il a sélectionné

Sur une commode Louis XV estampillée FROMAGEAU (reçu Maître le 5 novembre 1755), rare lampe à huile d'époque Restauration à mécanisme d'horlogerie, un vase en spathfluor XVIII^e.

Gouache d'époque Louis XIV Une **Paires de jardinières** en bois peint et doré, travaille Français de la fin du XVIII^eème. Pieds en console ornés de têtes de bélier, chutes de piastres et feuillages, terminé par des Sabots de bouc.

Un **Vase de forme Médicis** en spath fluor et bronze doré du XVIII^eème – Dim haut 40cm

Un Petit **guéridon** en marbre et micro mosaïque représentant les monuments de Rome, Italie vers 1800

Une **Console dessert demie-lune** en acajou mouluré, pieds fuselés et cannelés à tablette d'entrejambe, Louis XVI, coiffée d'un marbre blanc. Estampillée F.Birckel reçu Maître le 13 juin 1786



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Thierry Bruet - Peintre Sculpture

22, rue Emile Lepeu – 75011 PARIS Portable :06 80 28 81 07

Site internet : www.thierrybruet.com Email : tbcreature@wanadoo.fr



Architecte de formation, totalement autodidacte, **Thierry BRUET** peint depuis plus de 25 ans, et s'est récemment intéressé à la sculpture sans pour autant abandonner la peinture.

On peut aujourd'hui retrouver ses oeuvres

chez de nombreux collectionneurs et dans des endroits prestigieux à travers le monde.



Il à sélectionné :

Une **sculpture** en terre cuite « le Colonel »,

Une **huile sur toile** « Angel » 195cm x 130cm,

Une **huile sur toile** « Madame Chihuahua » ...

Cordeau Andrée- Bijoux anciens – Argenteries – Objets XVIII° & XIX°

Sur rendez-vous - Portable :06 07 23 49 86

Email : andree.cordeau@orange.fr



De la timbale en argent, à la pâte de verre : 30 ans de métier. C'est d'abord par passion puis par choix après des études de droit et de lettre anciennes qu'Andrée Cordeau s'est spécialisée dans les bijoux anciens et les objets de collection du 17è à l'Art Déco. Sans cesse en quête d'objets introuvables, elle présente des « Incroyables », lunettes époque Directoire en grenats, or et turquoises.



Ils ont sélectionnés

Un **bracelet en platine** serti de diamants, circa 1930,

Un **taste vin** en argent, modèle à la fleur de Lys – Les Sables d'Olonne – Epoque XVIIIème M.O (Maître Orfèvre) sh.Eraudiere Reçu en 1702,

Un rare **casse noix** en buis sculpté figurant un joueur de Vièle d'époque Régence.

Une rare secouette à tabac en ivoire représentant un médecin de la fin du XVIIème.



Dumartin Christian - Mobilier et objets d'art du XVIII° s

Tél : 02 47 98 36 63 – Portable : 06 85 81 93 94 – 06 29 71 01 97

Email : christian-dumartin@wanadoo.fr

Antiquaire de père en fils, la maison Dumartin chine du mobilier et des objets du XVIIIème s. depuis maintenant près de 25 ans, pour le plus grand plaisir de ses clients. Que vous cherchiez un meuble estampillé ou tout simplement un objet ancien anonyme à coup sur il sera chez eux.

Il à sélectionné :

Un **Meuble dit à deux-corps** en acajou massif, Bordelais, Louis XIV, portes à double évolution et étagères de présentation d'origine. Haut : 280 cm – Larg : 162 cm – Prof : 64 cm

Un **Cabinet** du XVII° siècle – Anvers Ecaille de totue, ébène et bronze doré Double théâtre intérieur

Un **Bonheur du jour** en marqueterie de bois précieux. Estampillé de Léonard Boudin maître en 1761



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Gino et Isabelle Fouquet - Mobilier et objets d'art du 18^e siècle

157, Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris - Tél : 01 42 89 62 82 – Fax : 01 42 89 62 66 – Portable :

Site internet : www.parisantiques.com - Email : info@parisantiques.com



Gino et Isabelle Fouquet font découvrir à leurs clients des pièces de grande qualité en mobilier et objets d'art des XVII^e XVIII^e et début du XIX^e siècle à leur galerie rue du Faubourg Saint Honoré et tout nouvellement à leur show room situé en face du parc Monceau qui peut être visité sur rendez vous. Gino Fouquet est l'un des plus doués de sa génération dans sa spécialité ; le mobilier XVIII^e. Les Maîtres ébénistes de ce siècle n'ont plus de secret pour eux. Antiquaires depuis 25 ans, ils vous transmettront leur passion pour les petites tables de salon en marqueterie et sauront vous convaincre que le mobilier du 18^e Français, n'a pas d'égal

dans le monde.

Ils ont sélectionné :

Un très joli **Pupitre** en acajou massif, actionné par une crémaillère qui coulisse dans le fût central du piétement tripode, terminé par trois roulettes ; à deux bras de lumières articulés.

Epoque Louis XVI – Paris vers 1780

Estampillé Jurande de Canabas

Dimensions fermées : Long : 53,5cm Pof : 39,5cm Haut : 85cm

Une très jolie et très rare **Veilleuse en bronze** patiné et bronze doré et verre gravé à décor de scènes champêtres .Signée “ Au Petit Dunkerque” sous le socle et sous le couvercle. Dimensions: Hauteur: 22 cm Largeur: 12 cm



Epoque Restauration ; Paris vers 1820 “*Guéridon en bronze ciselé et doré; époque Restauration. Dessus en marqueterie de marbre; H: 70 cm O: 63,5 cm*”

Une **Table de salon** de forme ovale en plaquage d'acajou ouvrant à un tiroir en façade, découvrant une tirette amovible d'un côté garnie d'un cuire vert pour écritoire et de l'autre d'un miroir pour la toilette. Il est attribué à Roentgen, époque fin Louis XVI,



et doré d'époque Louis XV vers 1750 – Dim : Long : 10cm Prof : 7cm Haut : 10,5cm,

Une **Table Console à quatre pieds** en bois de tilleul sculpté et doré, la façade à décor d'un masque de femme sur un jeu de fond très travaillé. Elle repose sur quatre pieds en console à décor de volute feuillagées et rinceaux, dessus de marbre rouge. Epoque XVI, Paris vers 1700.

FRANCINE JOAILLERIE - Bijoux anciens et d'occasion

81, rue Saint-Ferréol 13006 Marseille -Tél : 04 91 55 57 94 – Fax 04 91 55 67 48 - Portable : 06 07 10 31 64

3, rue Sibilli 83990 Saint-Tropez -Tél : 04 94 54 81 26 – Fax : 04 94 54 81 39 - Email : francine.j@wanadoo.fr



Présente à Marseille et à St Tropez depuis 20 ans, nous retrouvons aujourd'hui Francine Panier sur les plus prestigieux salons de France. Bijoux anciens, signés, diamants, créations de grands joailliers français, la diversification se poursuit même vers les créateurs américains tel que David Webb (créateur de bijoux animaliers).

Elle a sélectionné :

Collier « Scarabée » (Thamis)

Composé d'or jaune et de diamants 10 carats - Signé Cartier

Collier composé d'or, d'onyx et diamants. Signé: David WEBB

Collier rivière double serti de 16 Cts de diamants. Époque 1900

Bague lion pavée de diamants, oeil de Tigre et tourmalines

Bague forme coeur composée d'or, d'onyx et diamants

Florence de Voldère -Tableaux anciens École du Nord

34, avenue Matignon 75008 Paris Tél : 01 40 15 93 26 – Fax : 01 40 20 07 14 – Portable : 06 80 38 85 37

Email : florencedevoldere@wanadoo.fr



Florence de Voldère a toujours collectionné des tableaux, d'abord les aquarelles, puis son goût s'est affiné pour l'École du Nord. La peinture flamande a cette particularité de transmettre un message de joie, de bonheur. Auteur en 2004 du livre « La peinture Flamande du XVI^e au XVIII^e siècle » (Flammarion), ce dernier fut un succès et est aujourd'hui présent dans les plus grandes universités des Etats-Unis. Spécialiste en tableaux flamands du XVII^e siècle depuis plus de 20 ans.

Elle a sélectionné :

Une Exceptionnelle série des mois de l'année

"Les Mois de l'Année" attribués à Ludwlg Rem, vers 1598

Série de dix huiles sur panneaux, 23 x 30,5 cm

Un paysage flamand, c'est beau !, une série de dix, c'est si rare...

Que faisait-on au mois de mai en 1598 ? Ludwlg Rem nous raconte la vie, mois après mois, le long des canaux, dans les champs, les villages et les faubourgs à l'approche d'Amsterdam.

Provenance prestigieuse :

Cette série des Mois de l'Année a fait partie de l'une des plus importantes collections d'art ancien du XX^e siècle, la collection Goudstikker. Marchand d'art et collectionneur, Jacques Goudstikker a rassemblé près de 3000 tableaux dont les plus grands maîtres des écoles italiennes, françaises, hollandaises et flamandes : Rembrandt, Raphaël, et bien d'autres...

Collection muséale

De 1953 à 2006, les Mois de l'Année sont exposés au musée du Brabant du Nord, Bois-le-Duc. Ils sont sélectionnés parmi les œuvres majeures des musées hollandais dans le catalogue résumé de Peinture Ancienne¹.

La qualité esthétique de ces œuvres, leur narration poétique de la vie quotidienne à la fin du XVI^e siècle en font un exemple et un témoignage précieux comme le montre l'extrême intérêt des musées. Six musées les ont présentés dans quatre expositions internationales. Ils ont alors été publiés dans chaque catalogue d'exposition.

Des paradis terrestres à la beauté classique: le jardin dans l'art néerlandais du 15^e au 18^e siècle, Musée du Brabant du Nord, Bois-le-Duc et Musée Frans Hals, Haarlem, 1996,

Philippe II, roi intime, jardin et nature au XVI^e siècle, Palacio del Real Sitio de Aranjuez, Aranjuez, 1998,

Les jardins d'Eden, de Charles-Quint à nos jours, Musée d'archéologie industrielle et du textile, Gand, 2000,

Les Quatre Saisons dans l'art des Pays-Bas 1500-1750, Musée du Brabant du Nord, Bois-le-Duc et Musée municipal VanderKelen-Mertens, Louvain, 2002- 2003.

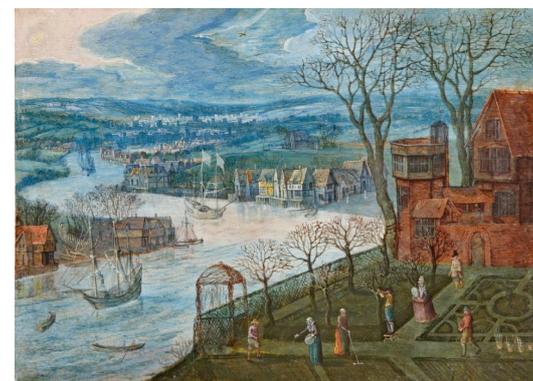
Autres publications : E. van Sraate, Koud tot op het bot. De verbelding van de winter in de zestiende en zventiende eeuw in de Nerderlanden, La Haye, 1977, illustrés.

En particulier, les mois de mars et de mai sont parmi les rares



témoignages des jardins de la renaissance et illustrent avec quatre siècles d'avance l'écologie humaniste qui passionne aujourd'hui les amateurs de parcs et jardins.

La violence des guerres de religion touche de plein fouet les peintres et entraîne leur dispersion dans toutes les villes d'Europe du Nord. Les peintres anversoises et leurs familles se déplacent vers de nouveaux foyers culturels tels Amsterdam, Middelburg, Delft, Haarlem, Franckenthal etc. D'origine anversoise, la famille Rem, luthérienne, s'installe après 1586 à Amsterdam. On retrouve ses frères, peintres et orfèvre jusqu'à Venise. ...



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

GALERIE D'ART SAINT-HONORÉ – Monica Kruch - Tableaux de Maîtres Anciens

69, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris Tél 01 42 66 36 63 – Fax 01 42 66 92 65

Site internet : www.art-st-honore.com Email : gal-art.st.honore@wanadoo.fr



Depuis maintenant 24 ans, Monika Kruch a choisi de présenter sur les cimaises de sa galerie l'âge d'or de la peinture flamande, étendant sa spécialité du 16^{ème} siècle au début du 18^{ème}. La galerie expose des tableaux de grands maîtres, que ce soit de cabinet ou de grands formats, aux thèmes variés : paysages animés, fêtes villageoises, vanités, natures mortes (peintes par Anthony Claesz II, Jan Brueghel le Jeune, Jan van Kessel l'ancien...). La galerie est également sollicitée par les musées européens pour le prêt de ses tableaux lors d'expositions thématiques.

A l'occasion de la parution de son nouveau catalogue, la galerie d'art Saint-Honoré présentera de nombreux tableaux importants et inédits des différents membres de la dynastie Brueghel ainsi que d'autres peintres, tels que:

Elle à sélectionné :

Pieter BRUEGHEL le Jeune Bruxelles 1564 – 1637/38 Anvers «Paysan donnant des roses aux pourceaux»

Bois, diamètre : 12,5 cm . Trouvant son inspiration aux mêmes sources que son père dans les sujets de la vie quotidienne des paysans, Pieter Brueghel le jeune peint plusieurs petits tondi illustrant la morale des proverbes flamands. Il s'agit en règle générale d'un ou deux personnages plantés dans un paysage, menant une action vaine, gratuite, ou bien des dictons et des farces que le public était à même de comprendre, étant habitué à les voir représentés sur les scènes de théâtre.

Jan BRUEGHEL le Jeune . Anvers 1601 – 1678 Anvers
«Paysage fluvial» Cuivre, 29,8 x 32,4 cm . Inspiré des paysages fluviaux de son père, ce tableau de Jan Brueghel le jeune montre l'activité d'un village situé à l'embouchure d'un fleuve, animé de nombreuses embarcations de pêche et d'un bac qui permet le passage d'une rive à l'autre.

Jan BRUEGHEL le Jeune Anvers 1601 – 1678 Anvers

«Corbeille de fleurs avec coupe»

Bois, 52 x 82 cm. Ayant hérité du talent de son père pour traiter des sujets très divers, Jan Brueghel le jeune a satisfait de nombreuses demandes de tableaux de fleurs. Cette oeuvre, toute en largeur, possède un aspect tridimensionnel marqué donné par l'entablement et les petites tiges des nombreux végétaux qui s'échappent de la corbeille. On peut le dater du début des années 1630, période que l'on considère comme celle où l'artiste a atteint le sommet de son art. Jan Van Os compte parmi les derniers grands maîtres de la nature morte néerlandaise. Ce thème qui avait débuté de manière impressionnante au début du 17^e siècle, s'achève d'un façon tout aussi grandiose avec l'oeuvre de ce peintre, qui utilise une gamme très vive et diversifiée de coloris.



Alexandre Guillemin - Tapis et tapisseries anciens



88, rue Chardon-Lagache 75016 Paris Tél : +33 1 42 24 41 05 – Portable : +33 6 09 61 90 46

Email : aco.guillemin@wanadoo.fr

Spécialiste en tapis d'orient et textiles depuis 1963, Alexandre Guillemin fait des salons depuis 10 ans. Tapis anciens, les tapisseries ou encore les tapis modernes et art déco est un goût partagé de père en fils. En effet, son père était déjà collectionneur d'art de Chine et du Japon. Vous trouverez sur son stand un tapis Ghoum perse datant de 1940 aux dimensions impressionnantes (5,20 x 3,65 m) et aux motifs Bothe



Il à sélectionné

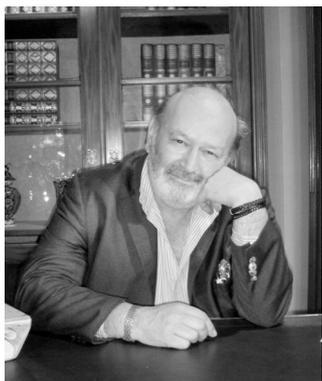
Tapis turc « HEREKE » en soie – 1960 Dim : 420 cm X 300 cm

SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Manoir de Pont l'Evêque – Jacques Grunberger -Mobilier et objets d'art XVIII^o et XIX^o siècles

Sur Rendez-vous Tél/Fax :01 46 31 59 09 – Portable :06 17 50 51 38



Sa passion de la décoration d'intérieur l'a amené tout naturellement à devenir antiquaire. La mise en scène de ses stands nous donnerait envie de lui remettre les clefs de notre maison pour n'y revenir qu'après son passage. Il nous présentera cette année ; une armoire estampillée Nicolas Sageot, une paire de tabourets de Raymond SUBES (1891- 1970) ,piètement de lames de fer chromé, 70x40x45 cm ou encore une lanterne : réédition, fin 19^{ème} d' un modèle 17^{ème} en fer forgé et volutes dorées, cinq faces vitrées, cinq bras de lumière, 180cm ht,100cm lg.

Il à sélectionné :

Une exceptionnelle **armoire en cabinet**, à décors de

Jasmin d'époque Louis XIV,

Une paire de tabourets de Raymond SUBES (1891- 1970) ,piètement de lames de fer chromé, 70x40x45 cm.

Une **paire de girandoles** d' époque Napoléon III en bois doré, bronze et cristal reposant sur des pieds tripodes à griffes de lion. -180x 100 cm.

Deux **panneaux, encadrement** de bois doré Napoléon III rehaussé de 6 gravures 18^o par Martinet, dessins de Buffon.



Daniel Guidat - Verre contemporain – Art contemporain

« Le Versailles » 4, rue Pasteur (angle rue du 4 juillet) - 06400 CANNES - Portable :06 08 21 93 08

Site internet : www.galeriedanielguidat.com - Email : gdg@danielguidat.com



La galerie de Daniel Guidat représente une poignée d'artistes d'expression et de sensibilité très différentes,mais tous de renom international et

figurant déjà dans de nombreuses collections publiques et privées. En 20

ans d'existence la galerie a conservé tous ses artistes du départ...preuve

de succès partagé et de fidélité réciproque.

Ouverte à Cannes pendant la saison estivale,la galerie participe à de

nombreux salons en Europe et aux Etats Unis."

Il à sélectionné :

Les Artistes suivants: Arcelin,Benharrouche,Donadini,Herman,Shemi,Taylor.

Raku Latta.

Galerie AKTUARYUS – Albert Feix III Verre contemporain – Art contemporain



23, rue de la nuée bleue -67000 STRASBOURG

Tél : 03 88 22 44 44 Portable :06 08 21 93 08

Site internet : www.galeriedanielguidat.com

Email : gdg@danielguidat.com

"Véritable institution de la capitale alsacienne,la Galerie Aktuaryus,créée

en 1920,vient de prendre un nouvel élan dans un cadre entièrement rénové.

La sculpture contemporaine,qu'elle soit en verre,en métal ou en raku,

y est fortement représentée.Et sur les cimaises une harmonieuse sélection de peintures vient compléter cet espace entièrement dédié à l'art contemporain"

Il à sélectionné :: « le défilé de mode » de Marina Latta



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

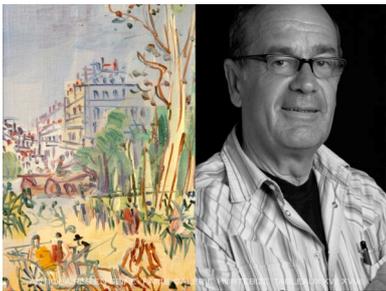
Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Dominique Hurtebize - Tableaux de maîtres 16^e et 17^e siècles – Tableaux modernes

Le Gray d'Albion – 17, la Croisette 06400 Cannes

Tél : 04 93 39 86 84 – Fax : 04 93 39 86 29 – Portable : 06 09 94 14 72

Site internet : www.hurtebize.com - Email : galerie.hurtebize@wanadoo.fr



En cette fin d'année 2008, Dominique Hurtebize confirme sa position de leader dans le négoce de tableaux de Maîtres Anciens, Post-impressionnistes et Modernes. Afin qu'un achat plaisir soit également la garantie d'un excellent placement, ce collectionneur passionné met au service d'une clientèle exigeante ses connaissances des marchés de l'art français et international. Du Maître au Perroquet (XVI^e siècle) à Bernard Buffet, en passant par Henri Lebasque, Albert Lebourg, Georges Mathieu ou encore Maurice Utrillo,

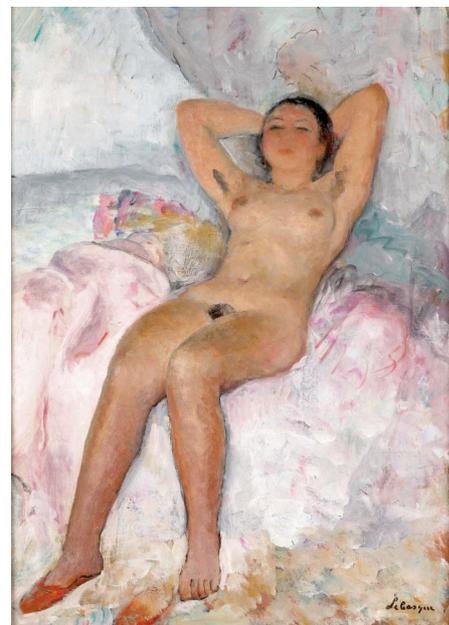
Dominique Hurtebize vous invite à découvrir un choix d'œuvres d'exception rigoureusement sélectionnées.

Il a sélectionné :

Un tableau de **Henri LEBASQUE** - 1865-1937, français « *Femme nue allongée* » Huile sur toile signée en bas à droite – 65cm x 46cm Certificat de Mme Denise Bazetoux

Un tableau de **Bernard BUFFET** 1928-1999, français *Oranges dans un panier*, 1958 Huile sur toile signée et datée en haut à gauche - 65cm x 50cm. Certificat de Maurice Garnier

Une gouache de **Sonia DELAUNAY** 1885 – 1979, Ukraine, France *Rythmes colorés*, 1935 - Gouache et tempera sur papier, au dos, tampon de l'atelier Sonia Delaunay



Françoise Livinec -Tableaux 19^e et 20^e siècles

29-33, avenue Matignon 75008 Paris

11 rue du Général de Gaulle - 29 290 Huelgoat

Tél : 01 40 07 58 09 – Portable : 06 99 49 58 09

Site internet : www.francoiselivinec.com - Email : galerie@francoiselivinec.com



Pendant 20 ans tout regarder, tout apprendre des Musées, de l'École du Louvre, des salles de ventes, du métier de crieur, de la création de Drouot Estimations.

Puis devenir passeur d'art, voir avec ses yeux, sélectionner, documenter, redécouvrir et rendre hommage aux artistes fascinés par la singularité des paysages, des coutumes, des lumières, en quête de spiritualité.

Découvrir des formes inédites d'expression empreintes de simplification et d'abstraction entre tradition et modernité. Depuis 10 ans, la galerie Françoise Livinec offre aux musées et aux collectionneurs un nouveau regard sur la

représentation de la Bretagne, de l'Afrique et de l'Orient de la fin du XIX^e au début XX^e.

Elle a sélectionné

Nicolas Félix ESCALIER (1843-1920)

Femme au luth africain, 1889 - technique mixte sur toile H. 117 ; L. 95 cm, signé et daté en bas à droite Cette scène orientalisante représente une jeune femme jouant du luth africain ou N'Goni, instrument d'Afrique de l'Ouest composé d'une grossealebasse évidée, recouverte d'une peau de chèvre et traversée par un manche en bois. La palette vive et claire du fond nu peint en frottis témoigne des qualités de coloriste du peintre. Cet aspect esquissé participe à la modernité de cette oeuvre.

Maurice BOMPARD (1857 –1936) Nu dans l'atelier, 1891 (36 x 54)

Venise : première porte de l'Orient Le Nu dans l'atelier peint en 1891 à Venise, place le spectateur dans une double position de :

- Voyageur dans un orient imaginaire idéalisé et raffiné : le peintre a construit un écrin précieux orné d'objets rares, ouvragés. Le narguilé, les tapis, l'éventail, les vêtements ou les bijoux, la palette de l'artiste. Témoin de l'intimité entre le peintre et son modèle. Peint avec pudeur, l'artiste nous dévoile à peine le corps de la femme accentuant ainsi la sensualité de la scène.



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Galerie MICALLEF - Sculptures - Curiosités

Sur rendez-vous -Portable : 06 60 43 95 20



Vous ne retrouverez ses d'objets de curiosité que sur des salons. Ils sont insolites de part leur matériau, leur provenance ou encore leur utilisation. Ce spécialiste dans la non-spécialisation nous dit que c'est une passion d'enfance. Vous trouverez sur son stand une tête de gorille des îles Bornéo utilisé comme cimier pour les rites de fécondité des récoltes ; ou encore un stéthoscope français en acajou et ivoire datant du 1^{er} tiers du 19^e siècle.

Il à sélectionné :

Laurent-Honoré MARQUESTE (1848-1920)

GALATHEE. Biscuit de la Manufacture Nationale de Sèvres (porcelaine non vernie)
Haut : 70,5 cm, Long : 19,2 cm, Prof : 18 cm Epreuve authentique signée "Marqueste", édition ancienne de "Sèvres Manufacture Nationale France" (cachet), lettre date "b" pour 1929, monogrammée "CV" pour Charles Villion, mouleur répareur.. Fabriqué en 1929.

JIVKO (né en 1963) .REALITE EPHEMERE X (2007) H : 56,4 cm, L : 26,2 cm. Pièce unique signée "Jivko". Bronze fondu en 2007

JIVKO (né en 1963) CENTAURE. H : 41,8 cm, L : 38,9 cm. Pièce unique numérotée 1/1, signée "Jivko".Bronze fondu en 2007



Annie Minet & Luc Merenda - Antiquités de Chine et du Japon – Statuaire d'Asie du Sud-Est et d'Afrique

Marché Biron 85, rue des Roisiers 93400 Saint-Ouen - Tél : 01 40 11 33 56 – Portable : 06 09 32 67 57

Show-room 6, rue des Vignettes 78770 Thoiry - Tél : 01 30 88 54 55 – Portable : 06 16 01 75 47

Site internet : www.asie-antiquites.com - Email : contact@asie-antiquites.com



Depuis plus d'un quart de siècle, ils voyagent à travers toute l'Asie à la recherche de pièces rares. Annie Minet et son époux Luc Merenda installés au Marché Biron et dans leur show room de Thoiry, sont les incontournables de l'Art d'Asie et du Japon. Ils ont su introduire dans nos intérieurs le savoir vivre asiatique. Du lit à opium en table basse, au mizuya en meuble de rangement, la modernité de ces formes pourtant du XVII^e au XIX^e siècle est un enchantement dans nos décors actuels.

Ils ont sélectionné :

Un Exceptionnel ensemble de **8 panneaux** en laque noir et or, à décors de scènes de palais et jardins impériaux. Chine - Fin XVIII^e, ou tout début XIX^e siècle. Dimensions : 326 cm haut. x 59 cm large (chaque)

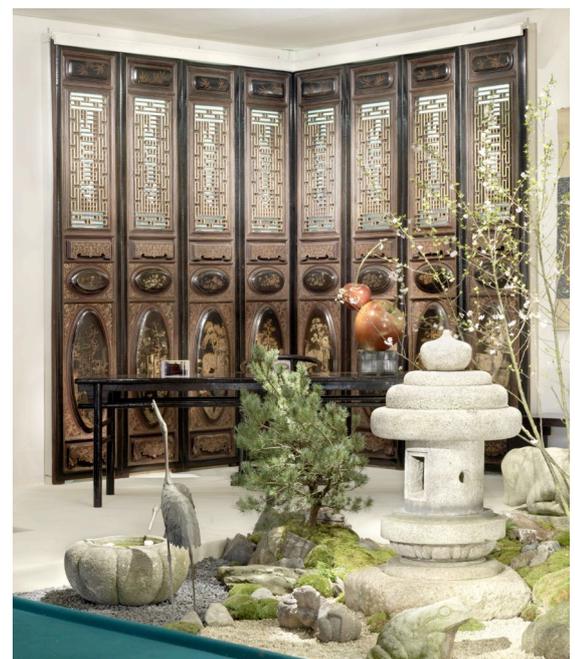
Une **Grande painting table** à 6 pieds, en laque noir. Chine - XVIII^e siècle. Dimensions : 246 cm long. x 75 cm large x 84 cm haut.

Une Importante **lanterne** en granit sculpté composée de 5 éléments. Japon - Fin Edo vers 1850. Dimensions : 80 cm long. x 80 cm large x 193 cm haut.

Une **Pierre à eau** en forme de Chrysanthème en granit sculpté. Japon - Fin Edo vers 1850. Dimensions : 60 cm diamètre x 34 cm haut.

Une **Grenouille** en granit sculpté portant son bébé sur le dos. Japon - Fin Edo vers 1850. Dimensions : 70 cm long. x 50 cm large x 45 cm haut.

Un **Péinois** avec un ballon en granit sculpté. Japon - Edo vers 1800 - Dimensions : 53 cm long. x 22 cm large.



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Ludovic Pellat de Villedon - Mobilier et objets d'art 18^e et 19^e siècles

3, rue du Bailliage 78000 Versailles Portable : 06 07 57 01 20

Email : ludovic.pellat@free.fr



Issu de parents antiquaires, il s'est toujours passionné pour le mobilier régence. Aujourd'hui spécialisé en mobilier et objets d'art du 17 et 18^e siècle, son goût pour la chine le porte vers la recherche de beaux objets faisant rejallir la vie au 18^e siècle. Il présentera un ensemble de quatre fauteuils à la reine en bois redoré et tapisseries de Beauvais représentant des animaux et des paniers fleuris, de Francois Geny (époque transition Louis XV-Louis XVI).

Il a sélectionné :

Un Secrétaire en acajou et placage d'acajou moucheté. Il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs, quatre niches et deux vantaux découvrant une étagère et un coffre. Il repose sur quatre pieds droits soulignés d'un jonc de bronze. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre blanc à gorge. Daté 1770 par la jurande de Nantes sur le montant avant droit. Epoque Louis XVI. Restaurations. H : 140.5 cm L : 92 cm Prof : 43.5 cm

Marque de Jurande de Nantes répertoriée par Mr Louis MALFOY dans son livre « Le Meuble de port » aux éditions de l'Amateur (page 31).

La finesse et la qualité de ce meuble ne sont pas sans rappeler la production de JH RIESENER.

Une Commode Transition en marqueterie de quartefeuille Estampillée G. CORDIÉ reçu maître le 1766 (Détail)



Une très **belle suite de quatre Fauteuils** à dossier à la Reine en bois relaqué vert et rechampi, moulurés et sculptés de fleurs, acanthes, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Ils sont recouverts d'une tapisserie fine de Beauvais de même époque à décors de fleurs, bouquets fleuris, oiseaux et animaux. Estampille de F GENY. Epoque Transition Louis XV Louis XVI.

F. GENY : né à Paris en 1731, il est reçu maître à Lyon en 1773. Il est très à l'aise dans la production de sièges transition, sa production est toujours de belle qualité et bien finie. Il meurt en 1804.

Une exceptionnelle console en chêne naturel sculpté. La traverse centrale est décorée d'un masque entouré de rinceaux et

volutes feuillagés. Elle repose sur deux pieds en console inversée représentant en son sommet deux têtes de vieillards à barbe tressée surmontés de plumets, terminés à leur base par deux pieds torsés inversés, et réunis entre eux par une entretoise décorée de godrons, d'une grosse coquille et d'un bouquet fleuri. Dessus de marbre Arabescato.

Epoque fin Louis XIV, PARIS vers 1715



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Nicolas Plescoff -Sculptures du XX^e siècle

50, rue de Miromesnil – 75008 Paris

Tél :01 43 12 88 60– Fax : 01 43 12 88 61– Portable : 06 80 63 95 39

Site internet : : www.plescoff.com

Email : plescoff@club.fr



Créée en 1998, la Galerie Nicolas Plescoff est spécialisée en sculptures et œuvres graphiques de sculpteurs. Au travers d'une collection permanente et d'expositions temporaires, l'espace présente des artistes actifs entre la seconde moitié du XIX^e et le XXI^e siècle :

CARPEAUX, RODIN, BOURDELLE, MEUNIER, RENOIR, MANOLO, FENOSA, ÉTIENNE-MARTIN, COUTURIER, LE PERSE, PASQUES, etc.

Il a sélectionné :

Apel.les FENOSA Barcelone, 1899 – Paris,1988 "Violoniste" 1963 Bronze Fonte

Busato, N° V/5 Dimensions : 48,5 x 24 x 20 cm.

Armand PETERSEN (Bâle, 1891 – Nogent sur Marne, 1969)

"La Loutre" 1968 Bronze, fonte Clémenti, E.A. IV/IV -Hauteur : 38 cm



Guy LE PERSE « Esclave » Bronze, n° III/8. H: 27,5 x L: 16,5 x P: 20,5 cm.

Émile-Antoine BOURDELLE Montauban, 1861 – Le Vésinet, 1929 "Enfant endormi, à l'épaule" 1905- Bronze Fonte d'Alexis Rudier Paris -28 x 40 x 24 cm

Xavier DAMBRINE (né en 1964) **Marcheur** Plomb et antimoine pièce unique - 58x16x21 cm

Armand PETERSEN (1881 – 1965) Grand taureau de combat, 1965 Bronze fonte Clémenti, n°2/8- 38,5x64,5x22,7 cm

Constantin MEUNIER Etterbeek, 1831 – Ixelles, 1905 "L'Enfant prodigue" 1892 Bronze

Fonte J. Petermann (Bruxelles) - 45 x 10 x 40 cm



Paryska Anna - Artiste peintre

Sur rendez-vous Tél /Fax : 01 34 59 48 78– Portable : 06 72 41 95 17

Site internet : www.anna-paryska.com

Email : anna.stefaniak@wanadoo.fr



J'ai exposé dans de nombreuses galeries tant aux Etats-Unis qu'en Europe. Mes œuvres font parties de nombreuses collections privées dans le monde entier.

Formée à l'Académie d'Art Lyrique et Dramatique de Lodz, j'ai également bénéficié d'un enseignement d'art plastique.

Je cherche à établir un lien entre le monde visible et le monde invisible.

Mes œuvres sont des représentations macroscopiques, microscopiques de paysages, de chairs, de matières. Elles témoignent ainsi de la naissance cellulaire, de l'irrigation des tissus vivants, de la fascination pour les mouvements énergétiques.

J'intègre les éléments fondamentaux de la construction de la vie : la terre, l'air, le feu, le bois, le métal, l'eau.

Ce que je veux partager: la Force de la Vie !

Elle a sélectionné :

« Venus » Tryptique de 150cm x 150cm

« Phenis » Tryptique de 150cm x 150cm, « New York » Tryptique de 150cm x 150cm



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Xavier et Patricia GOYET - Tableaux et Bijoux anciens

5, traverse Regny – 13009 MARSEILLE Tél : 04 91 26 15 47 – Portable :06 09 54 69 58

Email : xavier_goyet@yahoo.fr



Patricia et Xavier Goyet , antiquaires depuis 1980.

Xavier, spécialisé dans les tableaux de Maîtres anciens est membre du Syndicat National des Antiquaires depuis 1992.

Patricia, après avoir exercé la profession de médecin spécialisé en ophtalmologie, a rejoint son époux pour se spécialiser dans la haute joaillerie.

Ils participent ensemble aux principales manifestations parisiennes et internationales.

Ils ont sélectionné :

« Paysage d'hiver avec patineurs sur une rivière gelée ». De Jan Joseph Van GOYEN Leide 1596-La Haye 1656

Huile sur panneau : 49cm X 64cm Signé et daté 1630 Provenance Galerie Richard Green. Littérature :H.V.Beck 1973 Jan Van Goyen Vol II p.24

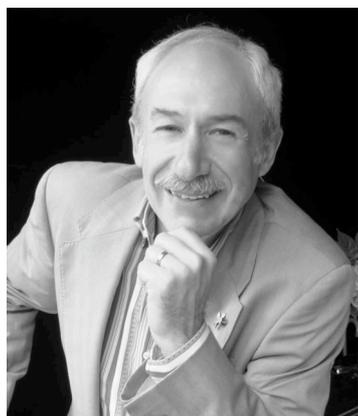
"Paysage avec voyageurs" DE Jan BRUEGHEL Le Vieux (dit de Velours). Bruxelles 1568-Anvers 1625

Huile sur cuivre : 20cm X 32,5cm. Certificat : Dr Klaus Ertz

Sera reproduit dans le nouveau catalogue raisonné des oeuvres de Jan Brueghel Le Vieux en cours de préparation par le Dr Ertz.



HERVIEUX & MOTARD - Objets de vitrine et de collection – Orfèvrerie



60, rue Saint-Romain - 76000 Rouen

Tél : 02 35 71 59 66 Port : 06 16 67 64 55 – Portable : 06 15 92 05 83

Installés à Rouen depuis 1986, rue Saint Romain, face au portail des Libraires de la cathédrale, Alain Hervieux, diplômé de l'Institut National de Gemmologie et Christophe Motard Expert auprès de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S) vendent en général ce que les Antiquaires gardaient jalousement dans les tiroirs de leurs commodes, ou les secrets de leurs meubles à abattant.

En effet, spécialisés en objets de vitrines, de collection ou de curiosité, l'amateur pourra trouver chez eux l'objet tant convoité. Coté bijoux, le XIX^{ème} siècle leur époque de prédilection, mais ils ne négligent pas non plus les rares bijoux du XVIII^{ème} siècle, de l'Art Nouveau et l'Art Déco...



Une **Parure de corail** faceté monture en or comprenant : Collier, pendant d'oreilles, paire de bracelets, boucle de cape et peignes dans son écrin d'origine en maroquin rouge doré en fer – France 1^{ER} EMPIRE.

Une **Boîte à pans coupés** en vermeil du XVI^{ème} siècle.

Une **Boîte ronde en écaille** Tardevaux 1798-99, sertie d'un dans le goût de Joseph Vernet, Une **plaque ronde en micro** Tivoli – Italie circa 1790 – 1800



crystal de roche, monture et charnière en

blonde cerclée d'or Maître orfèvre Antoine fixé sous verre représentant une scène de port travail Parisien du XVIII^{ème} siècle.

mosaïque romain représentant des ruines de – Diam 7cm.

SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

ART-AIR– Allan Hatchwell - Mobilier en acier poli

533 Kings road - LONDON SW 10 0TZ

Tél : 0207 351 2341 – Fax 0207 351 3520

Site internet : www.hatchwellantiques.co.uk Email : mail@hatchwellantiques.co.uk



Elevé dans les antiquités Allan s'est spécialisé dans le mobilier Scandinave et du Biedermeier et continue l'affaire commence par son père en 1961.

Toujours fasciné par les logistiques, les méthodes du transport les objets scientifiques et la beauté des pièces des hautes technicités de fabrication, depuis dix ans Allan commence à acheter des moteurs d'avions, de grosse jumelles de la deuxième guerre mondiale de navires Japonais. En transformant ces pièces détachées Allan crée des tables de turbine du moteur du Concorde, des miroirs « Intake » d'origine du Boeing 727. Cette spécialité se développe et évolue, entourant, des chaises éjectables de pilotes d'avion de chasse, des hélices, des maquettes de recherche de soufflerie. A jour d'hui Allan présente sa collection

unique « ART AIR » Il sélectionné

Exceptionnelle table basse en aluminium poli. La partie tournante centrale est la



turbine en titane d'entrée d'air du moteur Rolls-Royce Pegasus monte sur l'avion à décollage vertical *Harrier*.

P&W MIROIR

Un miroir fait d'un apport d'aluminium à partir d'un moteur de Boeing 727.

diamètre: 136cm

WWII NIKKO 20x120 BINOCULARS

Japonais navale jumelles, vers 1940.

CONCORDE TABLE



Une turbine en titane d'un moteur Rolls-Royce/Snecma Olympus 593 Concorde monté comme une table basse.

MORAND Philippe Méday - Art et Antiquités - Mobilier et objets européens des XVII^e au XX^e siècles

Sur rendez-vous

Portable :06 15 95 02 64

Email : ph.morand@gmail.com



En 1978, à 18 ans première installation aux Puces de Saint-Ouen, il a pu continuer sa passion à travers une galerie parisienne installé au Louvre des Antiquaires puis Quai Voltaire. Il vole maintenant de ses propres ailes pour vous présenter sa passion : le mobilier et les objets européens du XVII^e au XX^e siècle.

On pourra désormais le retrouver sur tous les grands salons parisiens et sur rendez-vous.

Il à sélectionné :

« **La charmeuse de Serpent** » Sculpture en marbre de carrare, sur son socle en marbre Portor, charmant un serpent en bronze patiné.

Première moitié du XIX^eme Signée sur sa terrasse.

Une **Paire de Lanternes** de plan pentagonal à trois binets reliés à une tige centrale.

Les vitres sont serties d'un cadre ajouré en laiton dont la traverse supérieure est en anse de panier. Les montants sont garnis de deux bouquets de trois fleurs

polychromes en porcelaine. Travail Européen du XVIII^eme siècle : Dim : Haut 35cm Larg 25cm



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

FAYOLLE Laurence - Bijoux anciens et signés

Port : 06 07 69 99 71 - Fax 04 78 08 97 66

E.mail : laurencefayolle@aol.com



Antiquaire depuis l'age de 17 ans, je suis titulaire d'un brevet d'état de gemmologie, puis brevet européen ce qui explique ma passion pour les pierres précieuses et fines. Elle à sélectionné :

Un exceptionnel bracelet en platine orné au centre d'un diamant taille marquise de 3.80 CTS, entouré de 29,65 cts de brillants, 9,78 CTS de taille princesse et baguette, et d'un appairage de 2,10 CTS chacun. Epoque art déco



Une Grande paire de boucle d'oreille de la maison Buccellati. Travail typique de dentelle d'or jaune et gris, ornée de brillants et perle de Tahiti. Pouvant se transformer en



4 modèles différents.

Une Broche papillon ornée de 4 jades gravés, réhaussée de rubis, d'améthystes, citrine et de diamants
Signée REPOSSI

Une **Paire de clips d'oreille** en or gris, à décor de feuillages entrelacés et motif piriforme en trembleuse pavé de 22 carats de diamants.
Numérotée

Galerie Breton - Bronzes et Tableaux Contemporains

11, rue Auguste Comte 21000 DIJON

Port : 06 03 46 12 14 - 06 25 24 89 99



Issue d'une famille d'antiquaire « 3^{ème} génération », après un parcours classique ma passion pour l'art et la matière m'a conduit vers la sculpture. Je présenterais sur le Salon du Pont Alexandre III des bronzes animaliers contemporains de l'Artiste Bernard BESSOUD et des peintures du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle.

Elle à sélectionné :
Eléphant en en bronze de Bernard BESSOUD
Dim : 53 X 80 X 56 cm



SALON DES ANTIQUAIRES ET DES ARTS CONTEMPORAINS (suite)

Pont Alexandre III du 11 au 21 septembre 2008 . De l'Antiquité au Design.....

Monique Martel - Dessins Anciens et modernes, Mobiliers du 20^{ème} siècle

61, boulevard Auguste Reyers – 1030 Bruxelles

Tél : + 32 2 734 76 03– Fax : + 32 2 734 76 03 – Portable : + 32 2 473 36 51 90

Site internet : www.galerie-martel.com Email : galerie.martel@skynet.be



La galerie Monique Martel présente des dessins anciens et modernes ainsi que des meubles et objets des périodes art déco et art nouveau. Monique et François Martel sont avant tout des amateurs et collectionneurs de dessins anciens. En 1990, ils décident de faire de leur passion un métier. Installés depuis 3 ans à Bruxelles, ils ont élargi leur activité aux dessins modernes, aux meubles et objets du XX^{ème} siècle.

Ils ont sélectionné :

Jean Gabriel DOMERGUE
1889-1962

France « Nu regardant derrière un rideau »

Papier maroufflé sur carton / gouache et pastel - Signé et daté 1915

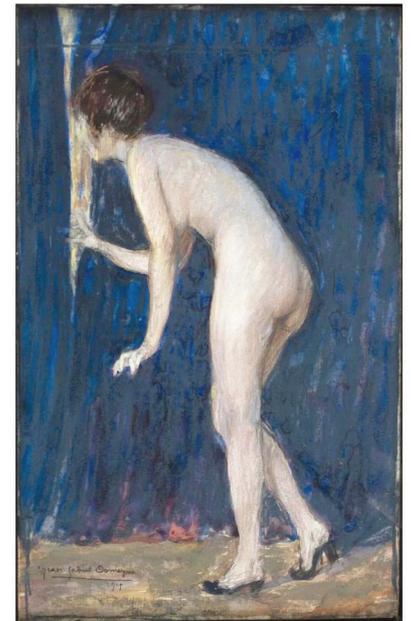
45 x 27 ,4 cm

Jacob de WITT 1695-1754 –Hollande « Flore, déesse des fleurs dans l'Italie antique »

Papier vergé / Plume,lavis gris, rehauts de gouache blanche – Signé - 39 ,1 x 21,7 cm

Deux **dessins à la plume** et au lavis d'encre noire de Jean-Charles DELAFOSSÉ (1734-1789)

Un **dessin** signé, l'autre monogrammé. Allégories décoratives, projets pour le ecueil gravé « Chaires à prêcher » de J.C. Delafosse. Dim : 28,5 cm x 11 cm 28,5 cm x 10,5 cm



Christian ROMANN - Mobilier et objets du XVI^o et XVII^o

71640 Mercurey

Fax : 03 85 45 23 12 – Portable :06 09 41 20 65



Petit fils d'antiquaire et antiquaire moi même depuis 30 ans, je me passionne pour le mobilier et les objets d'art de la haute époque Française et Italienne et du XVIII^o siècle

Il à sélectionné :

Une Paire de **pots à feux** d'époque régence italienne de la region Venise

Une Table Espagnole XII^o avec pots à feux venitiens d'époque régence , région Venise. Un cadre ovale en bois doré XVIII^o et une paire de **pique cierge** en bois polychrome d'époque Louis XIV

Commode sauteuse en noyer double arbalette,

région grenobloise avec en décoration,

deux pots à feux venitiens d'époque régence et une glace provençale XVIII^o.



FONTAINE Danièle et Guillaume - Mobilier et objets d'art du XVIIIème- Le Vicel



Née dans une famille des grands magasins de la mode Danièle Fontaine s'intéresse dès son plus jeune âge à la décoration, pour ouvrir sa première boutique d'antiquaire en Basse-Normandie en 1979. Dix ans plus tard, en 1989, elle ouvre un second point de vente et se présente sur les salons d'antiquaires de France. Rejointe par son fils Guillaume en 2001, diplômé de Finance mais surtout passionné d'art, ils s'orientent définitivement vers les salons de prestige Français et Internationaux et se spécialisent en mobilier parisien du XVIIIème siècle, avec un goût prononcé pour la marqueterie. Depuis 20 ans vous les rencontrez tout les deux sur nos

salons avec leur bonne humeur et leur respect des traditions tant dans l'originalité des meubles présentés que dans le soin qu'ils apportent à leur remise en état.

Ils ont sélectionné:

Un **Bureau cylindre** plaqué de bois de rose et d'amarante, marqueterie de motifs géométriques sur les tiroirs et le médaillon central, encadrements de bronze . Estampillé Ferdinand Bury, Maître en 1774.

Une **Commode Louis XV** marquetée de branchage fleuris à deux tiroirs sans traverse, estampillée de Pierre Walter.

Une rare et exceptionnel **meuble à écrire** debout marqueté toutes faces de fleurs, d'époque transition Louis XV Louis XVI, attribué à Nicolas Petit. Un **secrétaire de Dame** d'époque transition Louis XV Louis XVI marqueté de trophées, fleurs et de vases à l'antiques, estampillé Louis Noël Malle.



A SALON DES ANTIQUAIRES & DES ARTS CONTEMPORAINS

11 > 21
SEPTEMBRE
PONT ALEXANDRE III
PARIS 8^e

Tous les jours 11h - 20h
Nocturnes : mardi 16 / jeudi 18 → 23h
Service voiturier - Salon de thé

PCE Evénements Caroline Margeridon Tél +33 1 44 88 52 69

Challenge **ARTS MARAZZINI** artfinding.com