

75^e FOIRE NATIONALE D'AUTOMNE AUX ANTIQUITÉS, À LA BROCANTE ET AUX JAMBONS EN L'ILE DE CHATOU (78)

DU VENDREDI 28 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 7 OCTOBRE 2007

Tous les jours de 10h à 19h

ÉVÉNEMENT ANIMATION : au fil des stands découvrez à Chatou " LA DÉCORATION PAR L'OBJET "

La renommée de la Foire Nationale à la Brocante de Chatou dépasse largement les frontières. Européenne avant l'heure, aujourd'hui internationale, cette manifestation est devenue la plus importante et la plus ancienne du genre.



DATES :

Du vendredi 28 septembre 10h
au dimanche 7 octobre 19h
La Foire à la brocante propose
"La Décoration par l'Objet"

HORAIRES :

Tous les jours de 10h à 19h

ENTRÉE :

5€ - Gratuite jusqu'à 15 ans
Commissariat général de la Foire :
Tél. : 01 34 80 66 00

ACCÈS :

À 10 mn de l'Étoile par le RER A1
En voiture :
La Défense - N13 - N190 - A86
Direction Saint-Germain-en-Laye
Accès direct à la manifestation au
Pont de Chatou

PARKING :

Gratuit

SERVICES :

Achats - Ventes - Expertises
Garanties - Transports
Présence d'experts avec la
Compagnie d'Experts Français en
Antiquités (C.E.F.A.)

Rendez-vous d'Automne dans l'Île de Chatou. Venus de tous les coins de France, marchands ambulants ou sédentaires viennent proposer leurs dernières trouvailles de brocante sur presque quatre hectares, vaste marché de l'antiquité, joyeux bric-à-brac, mine d'occasions pour l'amateur : les affaires sont à la portée de ceux qui les traquent, de toute façon n'est-ce pas l'occasion de se faire plaisir, donc de beaucoup de valeur quand l'objet plaît ? ...

ANTIQUITÉ / BROCANTE :

Plus de 800 brocanteurs de toute la France sur 3,5 hectares d'exposition. Tout le Quartier du boulevard Richard-Lenoir est reconstitué (voir notre chapitre Une Foire de tradition). Les brocanteurs vous donnent rendez-vous boulevard Richard-Lenoir, allée Bataclan, allée du Chemin-Vert...

LE S.N.C.A.O. PROTÈGE L'ACHETEUR :

"L'objet se vend pour ce qu'il est". Les organisateurs font autorité dans ce domaine. Le Syndicat National du Commerce de l'Antiquité, de l'Occasion et des Galeries d'Art organise la Foire Nationale à la Brocante depuis 1970.
www.sncao-syndicat.com

EXPERTS :

Gratuitement à la disposition du public
Compagnie d'Experts Français en Antiquités (C.E.F.A.)

LABEL :

La Foire Nationale à la Brocante de Chatou est agréée par Antiquités-France-Europe Qualité.

JAMBONS ET PRODUITS DU TERROIR :

Le boulevard Voltaire est l'allée gourmande de la Foire où vous dégusterez les spécialités du terroir de France.

ÉVÉNEMENT ANIMATION :

"La Décoration par l'Objet" au fil des stands.



SERVICE DE PRESSE :

Daniel Le Moal - 17, rue du Louvre, 75001 Paris - Tél. : 01 40 39 90 75 / Mobile : 06 09 11 15 07 - Email : daniel.lemoal@wanadoo.fr
ORGANISÉE PAR LE SYNDICAT NATIONAL DU COMMERCE DE L'ANTIQUITÉ, DE L'OCCASION
ET DES GALERIES D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - 18, RUE DE PROVENCE 75009 PARIS

75^{ème}

FOIRE NATIONALE D'AUTOMNE AUX ANTIQUITÉS A LA BROCANTE ET AUX JAMBONS EN L'ILE DE CHATOU (78)

Rendez-vous d'automne dans l'Île de Chatou. Venus de tous les coins de France, marchands ambulants ou sédentaires viennent proposer leurs dernières trouvailles de brocante sur presque quatre hectares, vaste marché de l'antiquité, joyeux bric-à-brac, mine d'occasions pour l'amateur : les affaires sont à la portée de ceux qui les traquent, de toute façon n'est-ce pas l'occasion de se faire plaisir, donc de beaucoup de valeur quand l'objet plaît ? ...

DATES

DU VENDREDI 28 SEPTEMBRE 10 H
AU DIMANCHE 7 OCTOBRE 19 H
LA FOIRE A LA BROCANTE PROPOSE
"LA DÉCORATION PAR L'OBJET"

HORAIRES

Tous les jours de 10 h à 19 h

ENTRÉE

5 € - Gratuite jusqu'à 15 ans.
Commissariat général de la Foire :
Tél. : 01 34 80 66 00

ACCÈS

A 10 mn de l'Etoile par le RER (A)
Direction Saint-Germain-en-Laye
Accès direct à la manifestation
au Pont de Chatou.
En voiture :
La Défense - N13 - N190 - A86

PARKING

Gratuit.

SERVICES

Achats - Ventes - Expertises
Garanties - Transports
Présence d'experts avec la Compagnie
d'Experts Français en Antiquités (C.E.F.A.)

ANTIQUITÉ / BROCANTE :

- Plus de 800 brocanteurs de toute la France
- sur 3,5 hectares d'exposition.
- Tout le Quartier du boulevard Richard-Lenoir
- est reconstitué (voir notre chapitre
- Une Foire de tradition).
- Les brocanteurs vous donnent rendez-vous
- boulevard Richard-Lenoir,
- allée Bataclan, allée du Chemin-Vert...

LE S.N.C.A.O. PROTÈGE L'ACHETEUR

- « L'objet se vend pour ce qu'il est ».
- Les organisateurs font autorité
- dans ce domaine.
- Le Syndicat National du Commerce
- de l'Antiquité, de l'Occasion et
- des Galeries d'Art organise la Foire Nationale
- à la Brocante depuis 1970.
- www.sncao-syndicat.com

Experts : Gratuitement à la disposition du public Compagnie d'Experts Français en Antiquités (C.E.F.A.)

LABEL

- La Foire Nationale à la Brocante de Chatou est agréée
- par France Europe Antiquités Qualité.

JAMBONS ET PRODUITS DU TERROIR.

- Le boulevard Voltaire est l'allée
- gourmande de la Foire
- où vous dégusterez les spécialités
- du terroir de France.

ÉVÉNEMENT ANIMATION

- Au fil des stands, découvrez : "LA DÉCORATION PAR L'OBJET"



Les antiquaires
brocanteurs,
membres du
Syndicat National
du Commerce
de l'Antiquité,
de l'Occasion
et des Galeries d'Arts
se reconnaissent
à ce macaron.



LABEL
agréé par
Antiquités France-Europe
Qualité

Si vous souhaitez disposer de cartes d'entrée personnelle à notre manifestation, le Service Presse vous fera parvenir le nombre nécessaire et reste à votre disposition pour des photos, noires et couleurs.

SERVICE PRESSE : Daniel Le Moal - 17, rue du Louvre, 75001 Paris

Tél. : 01 40 39 90 75 - Mobile : 06 09 11 15 07 - Fax : 01 40 39 91 75 - Email : daniel.lemoal@wanadoo.fr

ACHETER À LA FOIRE A LA BROCANTE DE CHATOU

A

CHAT :

L'achat d'un meuble ancien ou d'un objet d'art est délicat ou difficile. Il exige une véritable science ou à défaut, une parfaite confiance dans les professionnels qui guident le visiteur dans son choix : c'est ce que propose la Foire de Chatou où chacun peut discuter avec des spécialistes et obtenir toutes les garanties qu'il est en droit de souhaiter dans le domaine de l'antiquité-brocante.

V

ENTE :

Avec plus de 800 brocanteurs-antiquaires, venus de tous les coins de France, la vocation de la Foire Nationale à la Brocante de Chatou est celle d'un grand marché International de l'Antiquité : Américains, Allemands, Belges, Italiens, Hollandais, 100.000 visiteurs ne manquent plus jamais le rendez-vous d'automne sur l'île de CHATOU de cette Foire Nationale à la Brocante devenue la plus importante manifestation Européenne de l'Antiquité-Brocante.

Tout particulier qui souhaite se défaire d'un meuble ou d'un objet trouvera sans difficulté un marchand acheteur qui se déplacera au domicile du vendeur et lui apportera la sécurité voulue en matière de paiement.

L

E TEMPS DE LA CHINE

Kyrielles d'objets, de meubles rares, utiles, insolites ou amusants font de la Foire à la Brocante de Chatou le paradis de l'amateur et du collectionneur.

On y vient pour chiner, fouiner, mais aussi flâner et humer l'air du temps: chaque découverte est un plaisir particulier.

LA FOIRE NATIONALE A LA BROCANTE DE CHATOU

présente aussi bien des objets simples que des objets de prix ; elle établit leur identité, raconte leur histoire, des anecdotes souvent savoureuses.

LES 10 COMMANDEMENTS DU CHINEUR À LA BROCANTE DE CHATOU

1. Se lever tôt.
2. Venir en semaine.
3. Ne pas hésiter à revenir souvent : la marchandise se renouvelle pendant la durée de la Foire.
4. Avoir l'œil vif et la curiosité en éveil.
5. Prendre son temps : fouiner, chiner, chercher inlassablement pour dénicher la pièce unique.
6. Montrer que l'objet ou le meuble vous intéresse.
7. Discuter gentiment, personne ne doit perdre la face.
8. Rester courtois ; pas d'offre ridicule ou de capitulation honteuse.
9. Ne pas dénigrer la marchandise, le brocanteur connaît les défauts de ce qu'il propose et ajuste son prix en conséquence, donc il faut savoir doser habilement ses réticences.
10. Faire appel aux experts présents pendant toute la durée de la Foire en cas de litige.

LES PRIX

La rigueur n'est pas de règle, c'est la loi de l'offre et de la demande et celle de la mode. Le prix est basé sur la qualité et la rareté de l'objet. Aussi faut-il beaucoup regarder, questionner, marchander, savoir dire non et quitter avec gentillesse, ne pas se presser.

C'est ainsi que s'acquiert la compétence et aussi la connaissance de l'histoire de l'objet qui est l'un de ses charmes. Souvent, le vendeur a lui-même cette passion et ne souhaite que vous la faire partager !



BROCANTE EN PLEIN AIR :

Chatou est aussi une promenade d'Automne sur l'île des impressionnistes de la Seine, avec ses baraques de bois, il reste une impression de vraie brocante et bien sûr un joyeux bric-à-brac, mine d'occasions pour l'amateur...

BROCANTEURS - ANTIQUAIRES : ILS SONT 800.

Chatou est le paradis des chineurs !

C

'est un peu comme une institution, deux fois par an, ceux qui aiment les vieux objets viennent à Chatou. Ils y viennent parce que cette foire à la brocante est le paradis des chineurs, parce qu'elle s'étend sur plusieurs hectares et

qu'à coup sûr on ne la quitte jamais les mains vides.

Pour notre plaisir, les marchands venus de nombreuses régions proposent un large panorama des arts et des traditions du terroir. Tous s'y retrouvent de l'antiquaire reconnu au brocanteur fier de son joyeux bric-à-brac. Cette

ouverture des genres est le gage d'une promesse : à Chatou tout espoir est permis, le bonheur s'y trouve même sans argent, l'important est de chiner et d'ouvrir l'œil. Comme tout autre commerçant, le brocanteur lui aussi renouvelle sa marchandise, il participe ainsi au dynamisme de la foire.

La Foire Nationale à la Brocante de Chatou n'attire pas seulement les chineurs de tous poils, le pittoresque de cette fourmilière qui s'active, se restaure, fouille et s'amuse, est déjà une véritable attraction que tous partagent. Alors, venez goûter son énergie singulière et flâner tout simplement sur l'île de Chatou où les impressionnistes fêtaient les bords de Seine.



Alors, rendez-vous à Chatou !

LA FOIRE NATIONALE À LA BROCANTE DE CHATOU

AGRÉÉE PAR
ANTIQUITÉS-FRANCE-EUROPE
QUALITÉ

F

ace à l'augmentation permanente des foires et salons professionnels, à l'utilisation des appellations "Salon d'Antiquités", Foires à la Brocante, etc..., nous avons pensé qu'il était de notre devoir de syndicat professionnel, d'essayer de mettre un peu d'ordre dans tout cela. Pour se faire, nous avons mis en place une nouvelle procédure d'agrément munie des "spécifications" sur la manifestation.

Cette mission est composée du Président Départemental, d'Experts CEFA (Compagnie d'Experts Français en Antiquités) et éventuellement d'un membre du Bureau.

Sa mission est de vérifier la conformité à nos spécifications et de décerner ou non le « Certificat d'Agrément ». L'obtention de ce certificat donnera droit aux organisateurs d'utiliser notre « Marque de Qualité » pour toutes publicités concernant la manifestation agréée. Il va sans dire que de notre côté, nous faisons une large diffusion de la liste des foires et salons agréés ainsi que de notre Marque de Qualité, tant aux professionnels qu'au grand public.

QUE PEUT APPORTER UN TEL SYSTÈME ?

- Une meilleure connaissance de la qualité et du niveau des manifestations tant pour les exposants que pour la clientèle.
- Une certaine sécurité pour l'acheteur, nous protégeons le consommateur.
- Un moyen nouveau de faire connaître le sérieux de notre Syndicat.
- Faire savoir que même en période difficile, il y a encore des marchands et des organisateurs sérieux.

Aidez-nous à faire connaître l'existence de notre Marque de Qualité, plus elle sera connue et mieux le système fonctionnera.



COLLECTION & GASTRONOMIE



La foire de Chatou est forte de deux idées maîtresses, la gastronomie régionale et les objets d'art ancien. Autour de ces deux centres d'intérêt se retrouvent bien des ardeurs. L'intérêt du beau et du bon se partage aussi dans la quête d'ustensiles anciens venus des cuisines de chefs étoilés ou non, d'artisans charcutiers, de vignerons, d'autres spécialistes des métiers de bouche.

Ces objets témoignent des traditions populaires et aussi d'activités tombées en désuétude. Longtemps oubliés dans les caves et les greniers ils retrouvent un regain d'intérêt, les collectionneurs les recherchent par thèmes. Parmi les plus représentés, on trouve les étiquettes de vins de grands crus, les plaques de muselets des bouteilles de champagne. Les boîtes de dragées, de fromages rondes, ovales ou carrées, ou celles, métalliques pour conserver les biscuits sont plébiscitées. Ces évocations de terroirs, d'emballages à la bonhomie souvent touchante ne sont pas les seules marques d'intérêt suscitées par la gastronomie. D'autres contenants tels les terrines, tourtières, saloirs, et autres carafes ont aussi leurs adeptes. Souvent plus « présentables » et d'un usage plus concret ces objets anciens continuent de vivre leur destin au présent. N'est il pas plus charmant de présenter un foie gras dans une ancienne terrine joliment décorée, ou de servir un vin rouge dans une élégante aiguière ?

Le mobilier issu des ateliers de ces artisans de la gastronomie lui

non plus n'est pas en reste. Les maies en chêne ou pétrins de boulanger depuis longtemps ont trouvé le chemin des demeures où leur charme rustique n'est plus à vanter. Les meubles de métiers sont aussi des meubles aux ornements sophistiqués. Au XIXème siècle dans les boucheries, la caissière se tient derrière une caisse généralement en bois plaqué de panneaux de marbre joliment décoré. Leur charme n'a rien perdu, aujourd'hui on retrouve ces meubles transformés en rangements. Les glacières étaient de solides et beaux meubles en pichpin, un bois orangé. Ces armoires utilisées par les artisans de l'alimentaire dès la fin du XIXème siècle sont aujourd'hui recherchées pour l'aménagement de cuisines de caractère, les tables de confiseurs également. Toujours à la cuisine, un billot de boucher, offre à la fois un vaste plan de travail mais aussi de nombreux rangements. Voici un meuble original et fonctionnel à découvrir. Les objets, ustensiles, appareils de mesure jadis apanage d'artisans boulangers, charcutiers, fromagers ou viticulteurs, comme le mobilier de métier n'ont jamais été désavoués. La Foire de Chatou en présente depuis toujours et les amateurs qui la fréquentent chaque année savent que d'heureuses surprises sont chaque fois au rendez-vous.

Cette fois encore, par ses propositions cohérentes, cette grande manifestation conjuguera avec succès l'art des métiers de bouche, son artisanat et sa gastronomie.



LA DÉCORATION PAR L'OBJET



Architecte de ses envies. Changer de décor, s'inventer un ailleurs, imaginer un univers chevauchant à la fois la décoration et l'art de la mise en scène. Un air romanesque souffle depuis quelques temps sur la maison et donne aux décorateurs de tous poils des idées de scénarii. La feuille est vierge chacun écrira le sien, y apportera ses fantasmes, ses souvenirs, le fruit de ses "découvertes". Les styles, ceux qui ont marqué l'histoire et de nombreux appartements cèdent le pas aujourd'hui à une approche beaucoup plus personnelle de la décoration. Contrairement aux styles somme toute bien académiques, les notions d'ambiance, d'esprit, de clins d'œil sont moins palpables et plus actuelles. Elles appartiennent au domaine du ressenti et composent avec la subjectivité. Le kitch en est un exemple car c'est généralement le goût des autres. Pourtant certains puisent dans cette réserve insondable d'objets et de références pour y trouver le bonheur. Les coquillages en céramique et leur scènes marines lumineuses suscitent une véritable passion.

Que trouve t'on dans ces objets longtemps décriés ?

La liberté, celle qui rejette le consensuel, qui permet d'affirmer ses choix, celle qui permet de les vivre, de les montrer comme on affiche sa différence. Mais ce n'est pas tout. Ses objets pétris de naïveté et longtemps maudits parlent à l'oreille de l'enfant qui sommeille toujours en nous et le rappelle à un univers perdu ou tout simplement enfoui.

Ne parle t'on pas de "sensorialité" des objets pour designer cet affectif qui leur est attaché. Les designers l'on compris et ce champ d'investigation livre son lot d'inventions. Pour n'en citer qu'une et pas des moindres : la série des



tabourets gnomes crée par P. Starck pour l'éditeur italien Kartell, empereur du design tout plastique.

Tous trois sortis du conte de Grimm, les nains Attila, Napoléon & Saint-Esprit transgressent avec humour les interdits. Si vous n'aimez ni le rouge, ni le jaune, le vert ou le bleu. Une série "Golden" existe aussi : le summum !

Le styles sont morts, vive le style, précisément celui qui anime chaque désir de reconsidérer son espace à vivre.

Il reste maintenant à le mettre en œuvre, soyez en l'architecte ! Quelques objets à forte connotation débusqués chez un antiquaire, ou dans une brocante en seront les pièces maîtresses.

Un coffre berbère en bois sculpté, un jeu de lanterne à vitraux, d'anciens plateaux de cuivre, impriment une ambiance toute orientale. Le fer forgé peint ou brut, table, lit, chaise, ou console évoquent à coup sûr la campagne. Les meubles de métiers mis à contribution sont des atouts importants. L'ascétisme d'un meuble de sacristie, après avoir abrité les chasubles des prêtres sera idéal avec ses tiroirs démesurés pour abriter le linge de table.



Dans une pièce enduite à la chaux il évoquera à lui seul la sérénité et créera un lieu sobre propice au repos.

Une méridienne XIXème customisée, des panneaux muraux tendus de toile de jouy deviendront les basiques d'un boudoir décalé. L'esprit colonial est de retour avec ses objets étranges, venus d'autres cultures et d'autres horizons. Qu'ils appartiennent au règne animal ou minéral, ils peuvent aussi être le point de départ d'un cabinet de curiosités comme on les aimait au XVIIème siècle. Les consoles de dentiste, ou autres armoires de médecine en verre et inox sont parfaits comme meubles de rangement pour une salle de bain.

Les meubles et objets anciens détournés, réadaptés ont une touche authentique qui jamais ne laisse indifférent et ils sont indispensables à qui souhaite créer un décor unique qui lui ressemble.

Les sportifs, les abonnés à l'Équipe ceux qui comptent les semaines qui nous séparent de la coupe du monde de rugby, peuvent patienter et garder l'œil sur le ballon ovale tout en préparant une mise en scène maison, spéciale coupe du monde. Bon, il ne faut pas traîner c'est bientôt. Pour commencer, traquer les magnifiques affiches Rugby éditées par le liquoriste Kina-Lillet dans les années 30, mais aussi les fanions d'équipe. Dommage, le Ballon de rugby officiel Coupe du Monde Finale 1987 "Gilbert Triple Crown" dédié vient d'être vendu. Pour la mi-temps, la série des 14 sous bocqs "coupe du monde 95" s'impose. La quête des amateurs de culture sportive se portera tout naturellement vers les anciens numéros du "Monde du rugby".

Mettre en scène son cadre de vie : une démarche originale et singulière qui décidément parle à tous

L'HISTORIQUE PITTORESQUE DE CETTE MANIFESTATION DONNE LA COULEUR ET L'ESPRIT DE CETTE GRANDE FOIRE A LA BROCANTE

L

a Foire aux Jambons s'est créée seule, au Moyen-Age, probablement même avant car la France a une vieille tradition « charcutière ».

C'était la grande spécialité gauloise. Les troupeaux de porcs gaulois faisaient l'admiration des Romains qui citaient avec enthousiasme le jambon de Bayonne, la charcuterie de Cerdagne, de Franche Comté... Jusqu'au XIX^{ème} siècle, le porc fut l'aliment de base des réveillons de Noël : il était le roi de la fête chez les paysans comme chez les bourgeois et les nobles.

Au cours du Moyen-Age, des charcutiers de toutes les provinces prirent l'habitude de venir à Paris durant la Semaine Sainte pour y vendre leurs viandes préparées. Ils s'installèrent où il y avait le plus de chalands, autour de Notre-Dame, assurés d'avoir comme clients fidèles ceux qui assistaient aux offices. Les marchands étaient de plus en plus nombreux car la profession de charcutier était libre. La liberté de circuler laissée aux porcs fut supprimée par le roi Louis Le Gros, son fils Philippe ayant fait une chute de cheval mortelle causée par un porc. Seuls furent encore admis à circuler les « antonins » appartenant aux moines de Saint-Antoine. Tous les autres étaient ramassés et donnés à l'Hôtel-Dieu pour les malades.

En 1451, on commença à réglementer cette Foire aux Lards et les mauvaises viandes étaient jetées à la Seine.

A partir de 1500, elle devint trop importante pour son emplacement et, au cours des années qui suivirent, la Foire s'installa successivement rue des Prouvaires, Place de l'Hôtel de Ville, Place de la Morgue (aujourd'hui Place de la Concorde).

En 1789 et durant la Révolution et la Terreur, la Foire aux Lards disparaît.

En 1804, un décret la fait revivre sous le nom de Foire aux Jambons, elle revient près de Notre-Dame et Place de la Cité.

En 1813, une ordonnance l'envoie Quai de la Vallée (de nos jours Quai des Grands-Augustins) ; en 1832, elle déménage rue du Faubourg Saint-Martin à l'emplacement de l'ancien magasin à fourrages.

Enfin en 1840, la Foire se fixe boulevard Bourdon. Viendront s'y adjoindre de nombreux marchands de bric à brac, vieux vêtements, vieilles ferrailles.

La Foire à la Ferraille était née et son sort fut désormais lié à celui de la Foire aux Jambons, qu'elle devait rapidement dépasser en importance.

En 1869, un arrêté de police transférait les deux marchés boulevard Richard-Lenoir, qu'ils ne devaient plus quitter pendant près d'un siècle, du dimanche des Rameaux au dimanche de Pâques jusqu'en 40,



puis après la guerre deux fois par an, au printemps et à l'automne. Sous-jacents, les problèmes d'emplacement, d'accès, de circulation resurgissent à nouveau. Conscience fut prise d'une mutation imminente...

Le Syndicat National du Commerce de l'Antiquité et de l'Occasion présentera de nombreux projets de transfert. Tout fut repoussé.

En 1969, sans consultation préalable de la profession, la Préfecture de Police déplaçait la Foire sur le plateau Beaubourg et, le 2 février 1970, le Préfet de Paris informait le S.N.C.A.O. que, sur délibération du Conseil de Paris, la Foire à la Ferraille et aux Jambons pouvait être transférée hors de la capitale.

Les dirigeants du Syndicat National du Commerce de l'Antiquité et de l'Occasion entreprirent immédiatement l'opération de sauvetage nécessaire. Elle fut rondement menée, et à l'aide de la municipalité de Chatou nous permit d'assurer la pérennité de la plus célèbre Foire à la Brocante de France.

C'est ainsi que les Parisiens retrouvent, dans une ambiance impressionniste, deux fois par an, la Foire à la Brocante et aux Jambons à Chatou (deuxième quinzaine de mars et fin septembre), ce vivant témoignage du passé où l'histoire de la brocante continue dans les allées Bataclan, du Chemin-Vert et boulevard Richard-Lenoir.



LES JAMBONS

La très pittoresque "allée des Jambons" : **boulevard Voltaire** avec d'authentiques salaisonniers et charcutiers venus de nos provinces, ajoute l'indispensable complément pittoresque et riant pour terminer la promenade de "chine" par un arrêt buffet au son des limonaires.

C'est le rendez-vous des métiers de bouche qui devant votre passage vous propose des crus régionaux, foies gras, cassoulets, huîtres, brochettes, andouilles, fromages, crêpes et gâteaux bretons, le tout arrosé de vins de Madiran, Pousse Rapière, des petits producteurs de Bordeaux et de Bourgogne.



LES JAMBONS TRADITION GOURMANDE DE LA FOIRE NATIONALE A LA BROCANTE DE CHATOU

Rendez-vous dans l'île de Chatou où les marchands de salaisons montreront leurs éventaires et proposeront des spécialités gastronomiques de toutes les régions de France. La foire aux Jambons était la plus ancienne de Paris, et en même temps la plus populaire.

CATON dans "DE RE RUSTICA" nous apprend de quelle façon les Romains préparaient les jambons ; ils les salaient, les exposaient pendant deux jours à la fumée, les frottaient d'huile mêlée de vinaigre, et les suspendaient pour les garder.

On les servait au commencement du repas pour exciter l'appétit ou à la fin pour aiguïser la soif.

Cette vocation gastronomique depuis les origines de la Foire au temps où elle était Foire aux Lards en 1222, se perpétue jusqu'à nos jours à Chatou.

L'appétit sera satisfait avec toutes les cochonnailles de nos provinces françaises, la soif éteinte par des producteurs de crus régionaux, tous présents pour vous régaler le palais. C'est l'occasion pour les amateurs de composer et préparer pour leurs amis des buffets campagnards ou des repas régionaux qui ne manqueront pas d'originalité.

Rendez vous avec les traditionnels métiers de bouche qui, devant votre passage, vous proposent un voyage gastronomique à travers les provinces.

Le boulevard Voltaire, aux étals lourdement chargés de salaisons, pittoresque arrêt buffet de votre promenade de chine, vous propose : des jambons crus, cuits ou fumés ; des jambons de montagne fumés au bois de hêtre ; des jambons de Bayonne ; viande des Grisons ; pâtés de toutes sortes ; saucissons de Lyon, au poivre ; saucissons d'âne ; andouilles de Guéméné ou de Vire, boudins noirs ou blancs, tripes de Caen, cassoulets ; raclettes ; brochettes, fromage de Savoie, fromages d'un éleveur de chèvres ; crêpes bretonnes, gâteaux, confitures à l'ancienne, miels parfumés ou naturels ; foies gras ; huîtres... Le tout arrosé de vins de producteurs de qualité tels que Madiran, Pousse-Rapière, ou grands petits crus de nos régions viticoles, vins de Mâcon, de Bourgogne, de Bordeaux, d'Alsace...

Les deux restaurants grills sont spécialisés dans les viandes grillées, brochettes d'agneau braisées, cochons de lait, viandes de choix. Cette dégustation en plein air est la représentation vivante d'un folklore français.

Alors rendez-vous à la Foire Nationale à la Brocante et aux Jambons en l'île de Chatou.

CHATOU : LA VOCATION DU PLAISIR.

Plusieurs hectares dévolus à la brocante et aux antiquités, un rendez-vous national dans un esprit bon enfant, en plein air sur les bords de Seine ! Qui dit mieux ?

Voici plusieurs décennies que la Foire Nationale à la Brocante et aux Jambons s'impose comme le rendez-vous incontournable des objets d'art ancien, de la gastronomie et de ses amateurs. Le site qui l'accueille est exceptionnel par son histoire indissociable des impressionnistes. Même si l'époque n'est plus aux canotiers, c'est bien ici qu'Auguste Renoir a peint « le Déjeuner des Canotiers », Claude Monet, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Edouard Manet, Camille Pissarro, Edgar Degas, tous étaient des habitués.

Aujourd'hui, ce cadre immortalisé, renoue dans un même élan avec l'histoire et l'art.

Paradis des chineurs, deux fois par ans on y vient flâner, chiner, dénicher le mouton à cinq pattes. On n'en repart jamais les mains vides. Les arts et les traditions du terroir sont largement représentés par de nombreux marchands venus des provinces de l'Hexagone.

D'authentiques professionnels antiquaires et brocanteurs y vendent dans les règles de l'art et proposent les garanties que chacun est en droit d'attendre. Conseils et expertises sont aussi au programme. Ainsi, les mauvaises surprises sont écartées.

La multitude des objets proposés à la vente est renouvelée tout au long de la foire, aussi l'empressement est inutile. En revanche, pour

qui veut chiner, l'observation et la curiosité sont deux qualités à mettre en oeuvre sans restriction.

Cette manifestation populaire offre aussi une occasion de découvrir en famille une ambiance pittoresque aux portes de Paris. Les gastronomes y viendront aussi pour jouir des tables gourmandes, des vins et des spécialités culinaires.

C'est entendu, en plus d'un siècle, l'île chère aux impressionnistes n'a pas tourné le dos à son légendaire destin : le plaisir.

Claude Monet, Alfred Sisley,
Berthe Morisot, Edouard Manet,
Camille Pissarro, Pierre Prins,

arpentent l'île en quête de cette lumière mobile sur les eaux frémissantes de la rivière. Lieu d'élection des peintres impressionnistes avides de grand air, l'île de Chatou est également très fréquentée par les gens de lettres et la bohème, dorée ou non, de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Edgar Degas est un ami intime d'Alphonse, Gustave Caillebotte aime faire évoluer ses bateaux dans la boucle de la Seine et Guy de Maupassant évoque l'ambiance chaleureuse de la Maison Fournaise qu'il surnomme "Le Restaurant Grillon"